

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ДЕТСКИЙ ТЕАТР

ДЛЯ ТЕХ, кто любит детский театр, сегодня знаменательный день: в Москве начинается заключительный показ спектаклей одиннадцати театров юных зрителей — участников Всесоюзного фестиваля, посвященного 40-летию Великого Октября. Мы обратились к народному артисту СССР, председателю жюри фестиваля А. А. Брянцеву с просьбой рассказать нам об этом событии.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ театры для детей, сказал А. А. Брянцев, — это завоевание советской культуры, советской педагогики, советского искусства. Предстоящий фестиваль должен наглядно это показать. В то же время он должен помочь театрам обменяться опытом, поделиться достижениями, рассказать о поисках и неудачах.

Одиннадцать театров покажут в столице двадцать четыре спектакля, причем только две пьесы повторяются на фестивальной афише, — пьесу М. Шатрова «Именем революции» покажут московский и киевский ТЮЗы, а «В поисках радости» В. Розова — Центральный детский театр и Рижский театр юных зрителей. Из остальных двадцати двух пьес ни одна не встречается дважды. Такое разнообразие свидетельствует о широте репертуара. Театры не строят свою работу по шаблону. С подлинной смелостью, с настоящей увлеченностью они идут трудным и радостным путем творческих поисков.

Что же будет показано в Москве?

Естественно, что на фестивале, посвященном сорокалетию советской власти, значительное место принадлежит спектаклям историко-революционной темы.

О героической «Юности отцов», сражавшихся за советскую Родину в годы гражданской войны, рассказывает юным зрителям Саратовский ТЮЗ. Незабываемые страницы нашей истории воскрешает спектакль «Мятеж», создан-

ный по мотивам повести Дм. Фурманова актерами Казахстана.

Хорошо, что рядом с пьесами о героях революции на сцене ТЮЗов идут пьесы об ученых, поэтах прошлого, которыми гордится советский народ: о юности Пушкина («В садах лицей» — Ленинградский ТЮЗ), об ученом-просветителе, создателе казахской письменности Ибрае Алтынсарине («Ибрай Алтынсарин» — театр для детей и юношества Казахстана).

Но нельзя не пожалеть, что среди лучших спектаклей для старшего возраста мы почти не встречаем пьес на современную тему. Мы увидим только две пьесы, которые отражают жизнь, труд, помыслы, тревоги и чаяния современной советской молодежи: «Товарищи романтики» М. Соболя в Новосибирском ТЮЗе и «В поисках радости» В. Розова.

Драматургия для детей среднего и младшего возраста представлена на заключительном туре фестиваля самыми различными пьесами. Здесь и «Золотой город» Г. Ягджяна, и поэтическая легенда латышского поэта Я. Райниса «Золотой конь», «Сомбреро» С. Михалкова в Центральном детском театре и другие спектакли.

Успешная, плодотворная работа детских театров возможна только при условии тесной, повседневной связи со школой, с пионерской, комсомольской организациями, с педагогической общественностью. Эта связь необходима и театру, отражающему на своей сцене жизнь детей и юношества, и школе, организующей вокруг спектаклей определенную воспитательную работу.

Поэтому непременным условием движения ТЮЗов на второй тур фестиваля была хорошая постановка массово-педагогической работы. Вместе с коллективами Ленинградского, Саратовского, Киевского и Минского ТЮЗов в Москву приехали представители актива школьников, существующего при детских театрах. Ребята встретятся с активистами детских театров Москвы, обменяются опытом своей работы.

Сейчас в связи с перестройкой работы пионерской организации условия массово-педагогической работы ТЮЗов несколько изменятся, формы ее обогатятся, задачи усложнятся. Педагогическим работникам и руководителям ТЮЗов необходимо создать свои опорные пункты, свои активы в пионерских дружинах. Укреплять связь театра со школой должны прежде всего сами театры, но в этом большом и ответственном деле они нуждаются в помощи, в постоянном внимании общественности. А она есть далеко не всегда.

Хочу сказать и о некоторых тревожных фактах. Некоторые ТЮЗы, работающие в таких крупных городах, как Свердловск, Владивосток, Хабаровск, Куйбышев и Омск, не смогли завоевать право на участие во втором туре фестиваля. Они нуждаются в активной помощи местных организаций, а подчас и Министерства культуры. Свердловский ТЮЗ чуть ли не целый сезон работает без главного режиссера. В Хабаровском плохо обстоит дело с кадрами. Омский ТЮЗ работает в плохом помещении. Казанская педагогическая общественность вместе с комсомолом должна воздействовать на свой детский театр, тяготеющий к «овзрослению» репертуара...

Настало время подумать и о расширении сети детских театров. Тридцать два ТЮЗа на всю страну — этого явно недостаточно. Детские театры играют огромную роль в идейном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Необходимо создать все условия, чтобы эту роль они выполнили с честью.