

17 АПР 1978 "СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"

Есть такая добрая традиция: ежегодно в середине апреля собираются актеры, режиссеры, педагоги, театроведы, посвятившие себя детскому театру, почтить в день рождения народного артиста СССР А. А. Брянцева его память.

К этому дню приурочиваются специальные брянцевские чтения, проводимые в Ленинграде — городе, где родился и прожил всю жизнь режиссер, в Москве, Киеве, Тбилиси, Минске, Таллине, либо занятия семинара работников тюзов.

Участие Брянцева в строительстве и всемерном расширении тюзовского движения не ограничивается его сорокалетней работой в созданном им в 1922 году Ленинградском театре юных зрителей. Он дея-

ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

тельно содействовал организации новых тюзовских коллективов, помогая всем, кто обращался к нему за помощью и советом.

Им была продумана и сформулирована точная и ясная программа «театра особого назначения». Сохраняет свою действенную силу и в наши дни требование Брянцева, высказанное более пятидесяти лет назад: репертуар театра юного зрителя должен базироваться на произведениях подлинной литературы.

Пожелание Брянцева — в театре юного зрителя «должны объединиться художники сце-

ны, умеющие мыслить, как педагоги, с педагогами, способными чувствовать, как художники» — предельно четко вылилось в нем самом. Он пришел к детям, уже обладая большим профессиональным опытом. Свои театральные университеты прошел в Общедоступном передвижном театре под руководством П. П. Гайдебурова. Помощник режиссера, заведующий монтажной частью, суфлер, художник-оформитель, музыкант, в совершенстве освоивший игру на народных инструментах, актер, сыгравший множество ролей, автор рецензий и статей

по различным вопросам театра — таков послужной список театральных профессий Брянцева в годы, предшествовавшие его работе с детьми.

По его словам, он «еще в 1919 году сознательно отказался от работы во взрослом театре, отказался от почетного приглашения в Александринский театр и пошел работать в детский дом». В воспитании обездоленных, лишенных крова детей он видел задачу огромной важности, одну из насущнейших для молодой Советской республики.

Смысл существования театра юного зрителя Брянцев видел

в том, что театр участвует «в воспитании завтрашнего человека». Он стремился к созданию особого, педагогического театра.

Вера в огромную воспитательную силу искусства, любовь к детям, настойчивое стремление к расширению своих знаний и усовершенствованию руководимого им театра, творческая одержимость, умение целиком посвятить себя делам и заботам детского театра были присущи Брянцеву на всех этапах его работы в Театре юного зрителя. На сцене Ленинградского тюза Брянцев поставил пятьдесят

спектаклей. По сей день образцом остается созданный им в 1922 году «Конек-Горбунок», и в наши дни идущий на сцене Ленютюза. За постановки спектаклей «Красный галстук» С. Михалкова, «Сын полка» В. Катаева, «Морская дружба» Н. Вагнера Брянцеву была присуждена Государственная премия.

Актер и драматург Л. Любашевский, работавший с Брянцевым, нашел слова, с предельной полнотой характеризующие его облик: «Есть люди, которых нельзя забывать, их надо знать и помнить, потому что это сокращает нам путь к заветному будущему. Знать таких людей — значит жить светлее и чище».

Ал. ГОЗЕНПУД.