

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

28 А. П. 1980

ТЮЗу — ИМЯ АЛЕКСАНДРА БРЯНЦЕВА

Имя основателя первого детского театра страны народного артиста СССР А. А. Брянцева присвоено Ленинградскому ТЮЗу.

«С первых дней существования театра мы стремились как можно глубже войти в жизнь ребят не случайными встречами, но преданными и внимательными друзьями», —

писал Александр Александрович, оглядываясь на пройденный путь. Свои художественные принципы он сформулировал в первом тюзовском спектакле — «Конек-Горбунок», который без малого шесть десятилетий идет на этой сцене в его режиссуре.

— В театре Брянцева творческие проблемы неотделимы от воспитательных, — говорит

главный режиссер Ленинградского ТЮЗа заслуженный деятель искусств РСФСР З. Я. Корогодский. — Вся наша общественно-педагогическая работа направлена на то, чтобы в самом театре и вокруг него создавалась атмосфера для серьезной и радостной встречи юного человека с искусством.

Испытание временем выдержало и созданное Брян-

цевым делегатское собрание — этот детский парламент ТЮЗа, в который входят представители многих школ города. Живыми нитями связан коллектив со всеми, кто причастен к воспитанию юного гражданина. Работники детских театров страны каждый год собираются на Брянцевские чтения, чтобы сообща обсудить свои творческие проблемы, поделиться опытом.

(ЛенТАСС)

НОВЫЕ
КНИГИ

О ВРЕМЕНИ, О ТЕАТРЕ, О СЕБЕ

На сцене Ленинградского ТЮЗа идет «Конек-Горбунок», идет по сей день, в истории советского театра уступая место «по долгожительству» только мхатовской «Синей птице». Премьерой этого спектакля по сказке П. Ершова открылся наш ТЮЗ в феврале 1922 года. Ставил спектакль основатель театра Александр Александрович Брянцев.

«Я лично, — признавался в своих воспоминаниях режиссер, — любил эту сказку с детства за ее народное остроумие, за ее героя Ивана-дурака, не побоявшегося взять перо жар-птицы, «которое сулило ему много-много покоя». Полюбил я эту сказку за ее подлинную народность, за ее стих, за богатство образов». Это строки из мемуарных записок А. А. Брянцева, впервые опубликованных в только что вышедшей в издательстве Всесоюзного театрального общества книге «А. А. Брянцев. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма». Это — первый опыт обобщения творческого, литературного, эпистолярного наследия патриарха советского детского театра, как называли и называют Александра Александровича и его соратники, и его ученики, и те, кому не выпало счастья работать с ним, но кто продолжает воистину святое его дело.

Собранные воедино воспоминания, которым автор дал эле-

гический подзаголовок «Немного лиц мне память сохранила», статьи и выступления разных лет, строки из записных книжек и писем воссоздают перед нами образ человека редкой, нелегкой, но счастливой судьбы.

Страницы, полные лиризма, юмора, самоиронии, рассказы-воспоминания о первых театральных опытах своих как актера, как помощника режиссера, как режиссера, словно пронизанные пушкинскими словами «Печаль моя светла», строки о тех, кто в те самые первые годы были коллегами, друзьями, сменяются драматическим повествованием о событиях 1905 года, Всероссийской забастовке, которая застала Перелвижной театр, сотрудником которого был А. А. Брянцев, на гастролях в Харькове.

Почти пятнадцать лет вся жизнь Александра Александровича была связана с Общедоступным передвижным театром П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской. Именно там, в Лиговском народном доме, а затем в здании Тенишевского училища, которое станет родным домом для ТЮЗа, Брянцев пробует свои силы в режиссуре. В воспоминаниях, отдельных письмах он достаточно подробно рассказывает о работе над «Антигоной» и «Царем Эдипом», «Тартюфом», «Розой Бернд», «Женитьбой». А были еще и актерские создания — Лука в «На дне»,

Фирс в «Вишневом саде». Здесь автор предельно скуп на описания, и те, кто знал Александра Александровича, узнают прирожденную его скромность, деликатность, шепетливость.

А кому не довелось встретиться с Брянцевым, те познают об этих качествах его из книги. Записные же книжки, дневники, письма Брянцева, воспоминания о нем — лучшее документальное свидетельство неизменной его доброжелательности и требовательности, строгого спроса, в первую очередь с самого себя и после этого со своих коллег.

Как и во всем своем творчестве, так и на страницах этой книги А. А. Брянцев — настоящий продолжатель идеи общедоступности, народности театра. Какие бы перемены ни случались в его судьбе — а в начале двадцатых годов их было немало. — Брянцева ни разу не отпускала идея театра. Без малого полвека отдавал он своему делу — Ленинградскому ТЮЗу, и не удивительно, что самые мудрые и добрые страницы посвящены ему.

«Если вы хотите играть с детьми, — писал Брянцев в 1921 году, — станьте сами, как дети, а это значит: будьте искренни перед самими собой». Спустя много лет он сформулирует свои требования к ТЮЗам категорично: «Театр для детей во всех своих возра-

стных разделах — театр особого назначения, особых задач и особых методов их решения... Нам, работникам ТЮЗов, дорого не только то, как зрители приняли наш спектакль. Нам дорого, что удалось через спектакль посеять, что из посеянного в дальнейшем проросло, что вззошло, — нам дорого будущее».

И потому, что дорого было это будущее, Брянцев не уставал повторять классические слова о том, что для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше.

Книга, как уже сказано, — первый опыт объединения работ выдающегося режиссера под одной обложкой. Разумеется, что в нее вошло далеко не все наследие мастера. Многие работы, упоминуты в комментариях, но только упомянуты, а его экспозиции, небольшая книжка «Опрощение театральной декорации» могли бы, несомненно, представить интерес для современных деятелей сцены.

Жаль, что в книге нет списка спектаклей, поставленных А. А. Брянцевым, и сыгранных им ролей, нет библиографии его сочинений, публиковавшихся в разные годы в различных изданиях. Иногда сказывается небрежность в редакции воспоминаний (составитель и редактор А. Н. Гозенлуд, вместе с которой в составлении комментариев участвовал А. А. Брянцев-младший, щедро поделившийся для сборника своим архивом).

Но главное — есть книга, честный, мудрый рассказ о прожитом времени и о себе, о «театре особого назначения», где поныне верны заветам А. А. Брянцева.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ