

Еще в годы учебы в Петербургском университете Брянцев связал свою судьбу с профессиональным театром. Это были Общедоступный и Переводной театры под руководством П. П. Гайдебурова. Был он там актером и режиссером, художником - оформителем и заведующим постановочной частью, помощником режиссера и суфлером, бутафором, осветителем, шумовиком, выступал в прессе по вопросам театра. Брянцев - актер получил общее признание исполнением ролей Фирса («Вишневый сад» Чехова), Луки («На дне» Горького), Ресположенского («Свои люди — сочтемся» Островского). Он сыграл Дикого и Кулигина в «Грозе» Островского, Полония в «Гамлете» Шекспира. В его репертуаре были пьесы Гоголя, Сухово-Кобылина, Андреева, Шиллера, Ибсена, современных драматургов.

Но главным для него стала режиссура, по словам Брянцева — «тот канал, по которому мы хотим плыть к сердцу нашего зрителя».

Когда Общедоступный театр стал одолевать зритель-мещанин и театр начал утрачивать рабочего зрителя, Брянцев сам разорвал с ним связь. Работа в театре, не освещенная высокими идеалами, была для него невыносима. И он, по его собственному признанию, в 1919 году «сознательно отказался от работы во взрослом театре, отказался от почетного приглашения в Александринский театр и пошел работать в детский дом».

Два года отдал А. А. Брянцев питомцам детского дома. Делал со своими воспитанниками радости и печали, водил в театр, рассказывал о морских походах. Здесь рождались новые режиссерские приемы, новые формы спектакля для детей. Самостоятельный спектакль

пушкинской «Сказки о рыбаке и рыбке» вызвал одобрение смотревшей его Клары Цеткин. Видимо, в это время и родилась у Брянцева мысль о создании специального театра для детей.

Тщательно продумав программу такого театра, Брянцев писал: «Советские театры для школьников должны отвечать и за эстетический вкус, и за разностороннюю образованность

театром, то есть прежде всего явлением высокохудожественным, насыщенным подлинным актерским мастерством, способным эмоционально увлечь самого требовательного зрителя.

За сорок лет работы на сцене Ленинградского ТЮЗа Брянцев осуществил пятьдесят постановок. В первые годы всю нагрузку режиссера нес он один, и только спустя несколь-

В организации Новосибирского театра юных зрителей А. А. Брянцев принимал самое активное участие. Народная артистка РСФСР Е. Г. Агаронова вспоминает: «Александр Александрович Брянцев собрал весь коллектив ленинградского театра и сказал: «Товарищи, пионеры Новосибирска просит оказать помощь в создании театра для детей. Конечно, я

На открытии театра был А. А. Брянцев. Затем он еще не раз придет в город на Оби. Будет внимательно следить за становлением Новосибирского ТЮЗа. И когда через пять лет в театре возникнет сложная ситуация, Брянцев на несколько месяцев придет в наш город и будет работать с молодой труппой, ставить спектакли, консультировать. «Что поделаешь», — писал он, — трудно! А что мне делать, когда, быть может, сейчас от меня зависит судьба единственного на всю Сибирь театра для детей?».

Заслуги А. А. Брянцева в деле создания и строительства театров юного зрителя получили высокую оценку. В 1956 году ему было присвоено звание народного артиста СССР, он был удостоен Государственной премии.

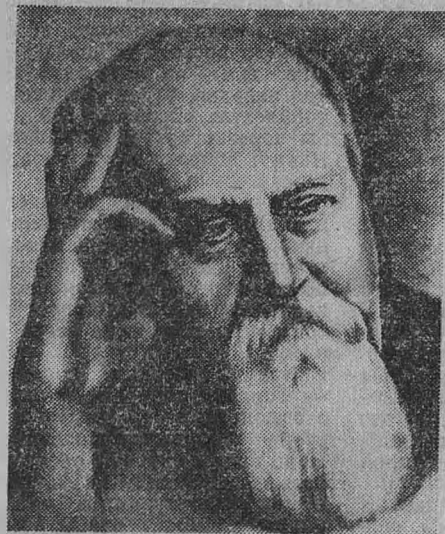
Скончался А. А. Брянцев 30 сентября 1961 года.

Большую, кипучую жизнь прожил этот замечательный режиссер и педагог. Великое наследие оставил нам, теперешним актерам Новосибирского ТЮЗа. Как завет потомкам звучат слова Брянцева, обращенные к сибирякам: «Строя новое, пользуйтесь опытом старого, но не повторяйте чужих ошибок, а критически их изучайте. Своих ошибок не бойтесь. На ошибках мы учимся. Вовремя осознанная ошибка — ступень к новым достижениям».

Театр — это волшебный ваятель лучшего, что может быть в человеке. А. А. Брянцев как артист и режиссер был всегда ваятелем человеческих душ, воспитателем в самом высоком смысле этого слова.

Г. ШУСТЕР.

Заслуженный артист РСФСР, артист Новосибирского ТЮЗа.



Новосибирску — 90 лет СЛАВНЫЕ ИМЕНА В А Я Т Е Л Ь Д Е Т С К И Х Д У Ш

В фойе Новосибирского театра юного зрителя висит портрет почтенного старца с удивительно пронзительными, лучающимися свет, глазами. Мягкая улыбка, седая борода. «А. А. Брянцев, — значится под портретом, — выдающийся деятель тьюзовского движения, основатель детского театра, стоявший у истоков целого ряда театров для детей и юношества. Новосибирский ТЮЗ создан группой его учеников в 1930 г.».

Кто же такой А. А. Брянцев, столетие со дня рождения которого сегодня, 14 апреля, широко отмечает вся театральная общественность страны и по-особому выделяем в числе памятных дат мы, новосибирские артисты?

зрителя». Брянцев считал, что перед театром для детей стоит задача огромной государственной важности, ибо ценность существования в Советской стране театра для детей в том, что он фактически участвует в воспитании завтрашнего человека. Он создавал «театр особого назначения», театр педагогический.

Но воздействие через театр возможно лишь на тех условиях, если театр этот действи-

ко лет, когда убедился, что его художественные и педагогические принципы стали достоянием коллектива, начал уступать роль постановщиков мрло-дым актерам, проявившим несомненную склонность к режиссуре.

Он умело и вдумчиво растил кадры для ТЮЗов страны и с дарованием незаурядного педагога воспитал не одно поколение зрителей советского театра.

могу отдать приказ, что в далекий Новосибирск поедут такие-то, но мне очень хотелось бы выслушать ваши просьбы!» Собралась группа добровольцев во главе с Н. Ф. Михайловым.

Сегодня приятно прочитать, что «первым продолжателем Ленинградского ТЮЗа стал Новосибирский ТЮЗ. Он открылся 10 июля 1930 года пьесой Л. Ф. Макарьева «Тимошкин рудник».