

Творец детского театра

«Театр — величайший ваятель лучшего, что может быть в человеке», — это убеждение всей своей кипучей деятельностью утверждал народный артист СССР Александр Александрович Брянцев, крупнейший теоретик и практик детского театра. Столетие со дня рождения замечательного мастера широко отмечается в городе, где продолжает творческую жизнь его любимое детище — Ленинградский ТЮЗ, носящий имя своего создателя.

В гостеприимном доме на Пионерской площади вчера завершилась теоретическая конференция «Концепция театра детства, отрочества и юности». Театральные деятели из разных городов страны, зарубежные гости обобщили вклад Брянцева в эстетическое воспитание подрастающего поко-

ления, посвятили свои доклады тому, как в наши дни развивается его учение о ТЮЗе как «театре особого назначения».

Юбилею выдающегося художника вчера был посвящен праздничный вечер в Ленинградском ТЮЗе имени А. А. Брянцева. О творце театра детства, объединившем художников, умеющих мыслить, как педагоги, и педагогов, способных чувствовать, как художники, говорил председатель правления Ленинградского отделения ВТО лзуреат Ленинградской премии, народный артист СССР К. Ю. Лавров, главный режиссер Ленинградского ТЮЗа народный артист республики З. Я. Корогодский, ветеран сцены заслуженная артистка РСФСР К. В. Пугачева, главный режиссер Сара-

товского ТЮЗа народный артист СССР Ю. П. Киселев, главный редактор коллегии Министерства культуры РСФСР А. С. Сычов.

На вечере были секретарь Ленинградского горкома КПСС Т. И. Жданова, заместитель председателя Исполкома Ленсовета Н. Г. Елисеева.

В этот праздничный вечер тюзовцев приветствовали лучшие детские художественные коллективы города Ленина. А затем слово было предоставлено хозяевам торжества, подготовившим большую композицию из спектаклей разных лет. Первым в этом ряду по праву стоял неувядаемый «Конек-Горбунок» — сказка, с которой более шести десятилетий назад начался театр Александра Брянцева.

(ЛенТАСС)