

16 АПР 1983



СВЕТ — НА СЦЕНУ!

В эти дни исполняется столетие со дня рождения А. А. Брянцева — основоположника советского детского театра

Тише, тише, успокаиваемся. Гаснет свет, скоро начнется таинственное действие театра. Начнется праздник. Молодой человек в третьем ряду, не надо шуршать шоколадкой. Вам пять лет? Это не повод, чтобы полдничать в театре. Вас удивляет обращение «на вы»? Здесь так принято, здесь уважают зрителя вне зависимости от его возраста.

«Зритель — вот единое непреложное начало, на которое должен опираться в своем творчестве каждый театр» — эти слова написал в 1921 году Александр Александрович Брянцев — человек, который придумал детский театр. Товарищи актеры, давайте немного задержим представление. Я хочу рассказать о Брянцеве.

Он мог бы стать писателем — умел видеть мир и рассказывать о нем. Он мог бы остаться актером — работал им долгое время в юности. Впрочем, кем только он не был в театре: художником-оформителем, заведующим постановочной частью, бутафором, осветителем, шумовиком. Даже суфлером. Он стал режиссером детского театра. Но, чтобы ставить спектакли в театре для детей, как минимум нужно, чтобы этот театр был.

Добрые идеи приходят в головы людей, часто не соизмеряясь с тем, ко времени они пришли или нет. Идея создания ТЮЗа пришла в голову Брянцеву, казалось бы, вовсе не ко времени: 1921 год, Петроград. Дата, за которой встает образ холодного, голодного времени. Времени, в котором — вроде бы! — не до театра. «Если вы хотите играть с детьми, станьте сами, как дети, а это значит: будьте до конца искренни перед самими собой. Остальное приложится». Так все просто решалось Брянцевым. Искренность — остальное приложится.

Остальное прилагалось трудно. Помещение, которое отдали под ТЮЗ, поначалу не отапливалось. Ремонтировали его при температуре — 5. Не хватало денег — работали днем, репетировали ночью. Готовились к первой встрече со зрителями. Верили, что она будет. 23 февраля 1922 года Ленинградский ТЮЗ открылся.

Работа шла, но легче как будто не становилось.

Документ того времени. Письмо А. А. Брянцева коллективу Лентюза от 30 ноября 1930 года: «Сегодня днем я усмотрел на своем письменном столе сверток, на котором было написано «Для А. А. Б.» По вскрытии свертка в нем была обнаружена вполне доброкачественная нурица... Принять такого я не имею права и потому принужден огорчить неизвестного дарителя отказом. Однако нурица вещь дефицитная и к тому же скоропортящаяся, поэтому предлагаю разыграть ее среди тоwarzysей, а вырученную сумму внести в Осоавиахим... А. Брянцев».

Курица — лучший подарок, это ведь тоже — примета времени. Со дня основания и по сей день Ленинградский ТЮЗ не просто театр, но коллектив друзей.

В 1944 году Брянцев писал в письме к сыну: «...Я должен все сделать, чтобы помочь детям тех, кто отдал свою жизнь во имя нашей Родины, во имя наших детей». Это писалось в конце войны. А до этого — страшные зимы в холодном городе Березники. Зимы, напоминавшие первые годы ТЮЗа. Опять — еда впроголодь, опять — холод, болезни. Да к тому же игра на чужой сцене. Но театр работал. И как работал! Жители города, мечтающая попасть на представления ТЮЗа, меняли хлеб на билеты. Все-таки удивительный закон: чем хуже в жизни практической живется людям — тем сильнее их тяга к искусству. Чем больше грубеет человеческая душа в столкновениях с жизнью — тем активнее тянется к поэзии, театру, живописи...

Брянцев — из племени первопроходцев. Он шел дорогой нетронутой, путем, каким до него не ходили. Сейчас эти дороги исхожены. Брянцев создал то, что для нас стало естественным — детский театр. Он открыл его законы. И среди них — главный: ТЮЗ — театр особого назначения. Театр-воспитатель.

Брянцев придумал Делегатское собрание в театре. Зрители должны быть не гостями, а хозяевами. Ребята, учителя, актеры, режиссеры — вместе. Вместе думают, решают, спорят, обсуждают. Делегатское собрание до сих пор работает в Ленинградском ТЮЗе, носящем ныне имя А. А. Брянцева. Открывая заседания собрания, главный режиссер театра Зиновий Яковлевич Корогодский обязательно вспоминает основателя театра, чьи традиции свято чтят.

Предчувствуя смерть, Брянцев написал напутственные слова сыну: «...быть жизнерадостным и жизнестойким всегда и во всем, найти свое личное счастье, быть достойным гражданином своей Родины, всегда, при всех обстоятельствах быть ЧЕЛОВЕКОМ».

...Что ж, теперь можно начинать спектакль. Только зрители третьего и прочих рядов, пятилетние и более взрослые зрители, смеясь и плача вместе с актерами, аплодируя тем, кто устроил нам театральные праздники, — помните о первопроходцах. О тех, с кого все это начиналось.

А теперь, пожалуйста, — свет на сцену!

А. МАКСИМОВ.

Такой была первая эмблема Театра юных зрителей под руководством А. А. Брянцева.