

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

«НАМ БЫЛИ ОТКРЫТЫ ВСЕ ДВЕРИ»

АМЕРИКАНСКИЙ БАЛЕТМЕЙСТЕР ОБ ОБМЕНЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Встреча была столь же неожиданной, сколь и интересной. До отъезда в аэропорт у Олега Брянского осталось всего минут сорок — только пообедать. В ресторане «Украина» мы и беседовали. За соседними столиками доедали борщ двадцать семь его компаньонов по поездке в Советский Союз.

Сын выходцев из России, Олег Брянский, танцор, балетмейстер и педагог, открыл в 1965 году летнюю балетную школу при «Скидмор колледж» в Саратога-Спрингс, штат Нью-Йорк. До этого он был солистом парижского балета, лондонской группы «Лондон фестивал балет», танцевал в балетной труппе нью-йоркского «Метрополитен», в мюнхенском балете, во многих странах мира работал хореографом и постановщиком балетных фильмов-спектаклей.

— Разве может программа балетной школы быть полной без русского балета? — говорит он. — Я во многих странах встречался с советскими танцорами и балетмейстерами и

всегда был в восторге и от того, как бережно они хранят традиции русского классического балета, и от того, как приумножают и развивают их сегодня.

Я просто мечтал побывать в Советском Союзе, увидеть советский балет у него дома. А помимо балета, меня сюда тянула любовь к стране, которую никогда не видел, но к которой с детства был привязан. Ведь я русский. Родители мои уехали отсюда очень давно, всю жизнь мечтали снова побывать на родине, но не получилось. Я долго думал, как хорошо было бы съездить в СССР, и часто говорил об этом друзьям. И один из них сказал мне: «А почему бы тебе просто не собраться и не поехать?» Я подумал: «А почему бы действительно нет?» и дал объявление в газеты: желающие поехать со мной в СССР для знакомства с советским балетом, обращайтесь по такому-то адресу. Очень быстро

набралось около пятидесяти человек, каждый внес свою долю, мы купили тур в «Интуристе» и приехали в СССР. Это было в 1972 году. И как же здорово нас приняли! Все двери были открыты, куда бы мы ни обращались. И в Москве, и в Ленинграде, и в Тбилиси, и в Киеве. Мы познакомились с замечательными советскими танцорами и балетмейстерами и просто с замечательными, добрыми и теплыми людьми. И вот я привез в СССР уже третью такую группу.

Сейчас много говорят и пишут о Совещании в Хельсинки, в частности, о развитии свободных обменов. Вот мы приехали сюда без всяких официальных соглашений, без приглашения даже со стороны советских организаций, без финансовой и организационной государственной поддержки. Это наша личная инициатива, наши контакты с советскими людьми носят совершенно частный, непринужденный ха-

актер. И проходят они совершенно свободно. У нас были все возможности встретиться со всеми, с кем мы хотели, нам были открыты все двери. За проведенные здесь восемь дней мы бывали, где хотели, и видели, что хотели.

Очень откровенные и интересные встречи были у нас с работниками Министерства культуры. Мы говорили о возможных деловых контактах. Хотелось бы как можно больше расширять культурные связи с Советским Союзом, особенно в нашей области, мы в этом очень заинтересованы.

Хотя я и говорю по-русски, но переводить с русского на английский раньше никогда не пытался, однако так был восхищен книгой Асафа Михайловича Мессерера «Уроки классического танца», что перевел ее. Именно то, что нам нужно! Это, кстати, первая книга, опубликованная в США издательством «Даблдей» в сотрудничестве с АПН в рамках согла-

шения об авторских правах. Я встречался в этот раз с Асафом Михайловичем, подарил ему издание на английском языке в знак своего глубочайшего уважения.

Мне и моим спутникам очень хочется, чтобы американцы как можно больше узнали о советском балете. Вот с одним из моих компаньонов по этой поездке, Эрлом Маком, мы хотим в сотрудничестве с советскими коллегами снять несколько фильмов об истории русского балета, о том, как он развивается сейчас.

На объявление Олега Брянского о поездке в СССР откликнулись люди самых разнообразных занятий. И студенты его школы, и бизнесмен из Канады, и танцор из Нью-Йорка Чарльз Огинс, и преподавательница из Вирджинии Марджори Андерхил, и нью-йоркский банкир Эрл Мак.

— Моя «Мак Компания», — говорит г-н Мак, — занимается инвестициями, строительст-

вом, подрядями. А балет — это моя любовь. Знаете, я за всю свою жизнь плакал два раза: когда впервые увидел «Жизель» и когда недавно в Америке гастролировал Большой. Я посетил все его спектакли в Нью-Йорке, все до одного! И был счастлив приехать сюда, увидеть Ленинград и Москву, которые значат так много для каждого, кто любит балет. Очень хорошо, что мы все больше и больше узнаем друг друга. Искусство — путь к взаимопониманию. Я уверен, что оно поможет нам развивать необходимые отношения и в других областях, в торговле, например.

У дверей гостиницы уже ждал автобус. Пора было ехать в аэропорт. — Через год увидимся, — сказал на прощание Олег Брянский. — Я обязательно приеду снова, и снова не один. А когда мы снимем фильмы, о которых я говорил, считайте, что с нами здесь побывали еще десятки тысяч американцев.

Ю. ЗАРАХОВИЧ.