

## ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ НА СЦЕНЕ



Вчера коллектив областного драматического театра и общественность города Калинина отметили пятидесятилетие сценической и общественной деятельности одного из старейших артистов театра—заслуженного артиста РСФСР Виталия Михайловича Брянского.

Брянский прошел суровую школу провинциального актера дореволюционной России.

Вместе с известным артистом Владимиром Хенкиным Виталий Михайлович отправляется в Москву в надежде найти работу в московском театре. Ему повезло. Брянского приняли в «Товарищество новой драмы»—так назывался театр, серьезно и вдумчиво работавший над каждой пьесой и уделявший немалое внимание воспитанию творческой молодежи.

Встречи с крупными актерами воспитали и отшлифовали недюжинный талант молодого артиста. Особенно тепло вспоминает Виталий Михайлович знаменитого русского актера Константина Александровича Варламова, режиссеров Санина, Ростовцева, Соболевцова-Самарина.

Триста ролей сыграл Виталий Михайлович за 50 лет своей театральной жизни. Если припомнить некоторые роли в одних и тех же пьесах классического репертуара, они нарисуют нам творческую биографию Виталия Михайловича. Безмолвный Петрушка, господина Н. и Д., Загорецкий, Репетилов и, наконец, Фамусов в «Горе от ума» Грибоедова, трактирный слуга, Бобчинский, Добчинский, Хлопов, Земляника и Осип в «Ревизоре» Гоголя, озорной Алешка, городовой Медведев и Лука в пьесе «На дне» Горького—таков творческий рост В. М. Брянского.

Хочется особо остановиться на работе В. М. Брянского в гор. Калинин. 25 лет—половину своей театральной жизни отдал он нашему городу. Виталий Михайлович совместно с известным калининскому зрителю актером Н. В. Маргаритовым впервые в 1928 году организует в гор. Калинин постоянный театр, состав труппы которого долгое время оставался неизменным.

На сцене Калининского театра Виталий Михайлович создал ряд ярких и разнообразных сценических образов: жизнерадостную фигуру священника Лопеса («Испанский священник» Флетчера), беспечного Аркашку Счастливецова («Лес» Островского), большевика-матроса Годуна («Разлом» Лавренева), резкого, вспыльчивого Нагульнова («Поднятая целина» — инсценировка повести Шолохова), Наполеона («Фельдмаршал Кутузов» Соловьева), Юсова («Доходное место» Островского). Все эти образы различны по характеру, но для каждой из них артист нашел верные краски, чтобы сделать их полнокровными, живыми, запоминающимися.

В. М. Брянский—актер реалистического театра. Он рисует свои образы крупными уверенными мазками, выдвигая на первый план основную линию характера изображаемого им человека, наполняя образ жизненно правдивыми красками.

В. М. Брянский воспитал не одно поколение актеров. Его учениками считают себя заслуженная артистка РСФСР Н. В. Гончарова и артист А. А. Мальченко.

Необходимо отметить два крупных события в жизни Виталия Михайловича: в 1939 году он был принят в ряды Коммунистической партии, в 1949 году получил почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Виталий Михайлович — активный общественник. Он член Всероссийского театрального общества, много лет возглавлял Калининское отделение общества. Все это дополняет наш облик советского артиста, члена Коммунистической партии, горячего патриота Родины, отдающего все силы для развития самого передового советского искусства.

П. ЗВАНЦЕВ,

артист областного театра драмы.