

Экран и сцена — 1991. — 14 март — с. 15.

Патрик Брюэль — кто вы?

«Он так умеет растрогать девушек, — говорят о французском певце Патрике Брюэле, — что стал идолом целого поколения». Но кто же он на самом деле, этот на вид романтичный и скромный обворожитель?

— Знаете ли вы, чем объясняется ваш успех?

— С самых первых моих выступлений по телевидению я почувствовал симпатию публики. С тех пор вышли фильмы с моим участием, альбом «Давай, посмотри». Меня восприняли серьезно. Это произошло тогда, когда мне осточертело общаться с людьми, которые говорили: «В конце концов ты не так глуп». Слова «в конце концов» меня убивали. Я пою песни с простыми словами, которые сам сочиняю: «В каждом из нас есть свет». Это мой девиз.

— Бывают ли у вас иногда головокружения от успеха?

— Я не упускаю из виду, что успех может быть эфемерным. Именно поэтому не хочу слишком анализировать, сравнивать. Я не думаю, что буду петь всю жизнь. Будущее я связываю с ки-

но. Но то, что я чувствую каждый вечер на сцене, — это наркотик, настоящий наркотик! Моя мечта — продать тысячи альбомов, петь в заполненных залах. «Давай, посмотри» разошелся миллионным тиражом. Сегодня в Льеvene я пел перед десятью тысячами. Я своим глазам не поверил. Это невысказано. Замечательно, что все это пришло ко мне сейчас, в моем возрасте. Поскольку я знаю, что все это неважно, предпочитаю понять это сегодня, когда мне 31 год, нежели когда мне будет 50.

— Что, по-вашему, главное в жизни?

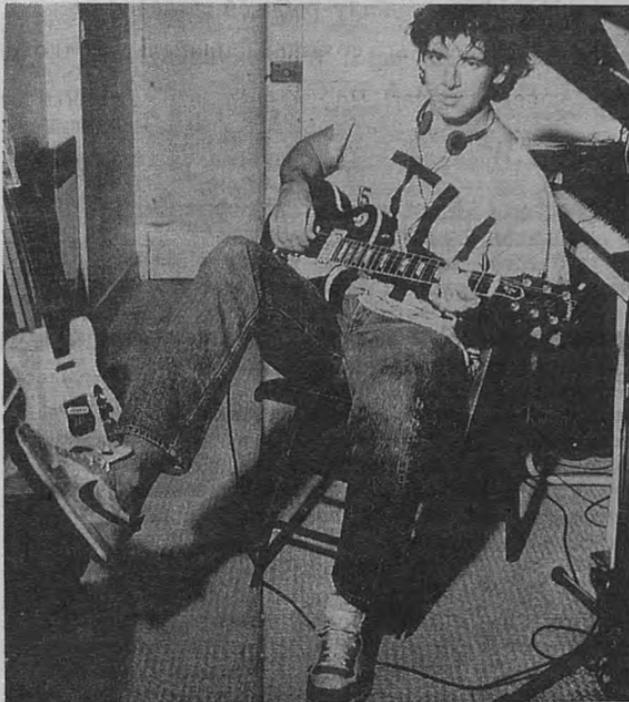
— Это очень лично... (Патрик наклоняется, чтобы зашнуровать кроссовки). Но было нужно осуществить свои мечты, чтобы это понять. Однажды меня спросили, деньги ли заставляли меня крутиться. Я ответил: «Не знаю». А затем мне предложили солидную сумму за ведение одной телевизионной передачи. Я отказался, и это доказывает, что дело не в деньгах. Прежде всего мною движет желание общаться, огромное желание. Я люблю быть с людьми.

— Кто ваша публика?

— На всех концертах больше бывает девушек. Именно их слышно: они кричат, поют. Я не выношу, когда меня считают певцом девочек-подростков. Это унижительно не для меня, а для них, кому от 15 до 20 лет. Они — завтрашнее поколение, а их считают дурочками. Между безработицей, СПИДом, фундаментализмом они не имеют надеживающего выбора.

— Почему вы написали «Я все же тебе этоворю»?

— Эта песня написана в три часа утра после



одного разрыва. За свою жизнь я дважды сказал: «Я люблю тебя». Это важные слова. Не стоит ими злоупотреблять. Очень рано я понял, что честность, целостность, внутренняя терпимость помогают экономить время.

Н. Е.