

Труд - 1992. - 10 Мар

Золотой песок Патрика Брюэля

ВЗЛЕТ на взыскательнейший музыкальный Олимп этого паренька из небогатого парижского пригорода Аржантёй до сих пор как следует не разгадан. Но феномен налицо. Ныне 32-летний Патрик Брюэль — самый популярный певец Франции. Это с уверенностью утверждают многочисленные опросы. Нет сомнений по этому поводу у газет и журналов. «Звездная» ракета Брюэля взметнулась в поднебесье немногим более года тому назад и, перечеркнув недобрые предсказания завистников, совсем не собирается в обратный путь.

Его первый альбом «А теперь посмотри» разошелся невиданным тиражом в два миллиона дисков. За прошлый год Патрик дал 150 концертов, которые с боем брали свыше миллиона мальчишек и девчонок, составляющих основной костяк поклонников. Хотя в своем нашумевшем шлягере он пел, что вот-вот «может сорвать голос», «сорвал» Патрик бешеный успех, переходящий в настоящую «брюэлеманию».

Внешне Патрик Брюэль — парень, конечно же, симпатичный, но есть на французской сцене ребята и помужественнее, и попривлекательнее. Голос, вне сомнений, хорош, но и вокалистов полстуча да и пооригинальнее среди местных певцов найдется минимум с полдюжины. Так чем же «берет» этот темноволосый парень в темном длиннущем плаще-редингоге?

На мой взгляд, секрет его успеха в том, что он точно почувствовал, что от него ждут миллионы молодых французов и особенно французенок. Патрик знает язык молодых, пользуется им, ибо это и его язык. Он говорит с ребятами, покидающими мир детства и вступающими в другой, огромный, взрослый — о том, что их пугает, волнует, радует. При этом он как-то естественно избегает позы моралиста, не учит молодых жить. Темы? Они извечны: любовь, дружба, терпимость по отношению к другим идеям, другому цвету кожи.

Выступая перед залом в 10 тысяч человек, Патрик ведет себя так, как будто на протяжении двух часов беседует с глазу на глаз с каждым из этих 10 тысяч.

Магия романтического стиля



Брюэля настолько сильно, что перед ней даже не устояли не склонные к сантиментам законные в кожу металлисты, которые числом в 20 тысяч фанатов собрались на рок-фестиваль в швейцарском городе Лейсоне. Патрик был готов к улюлюканью и бутылкам из-под пива. Но спел песню-другую, и стальные сердца любителей металла растаяли, они разразились восторженными аплодисментами. Последние же концерты Патрика стали вообще походить на сеансы хорового пения. Достаточно было ему прошептать первые слова какой-либо из песен, как молодежь с ходу подхватывала их, и массовый запев уже не прерывался до финального аккорда...

Однако не надо полагать, что этот властитель юных душ только и занят тем, что гастролирует и пишет новые песни. Деловая жилка у Патрика присутствует. И в дополнение к 40 миллионам долларов, заработанным концертами и пластинками за минувший год, он получает доход от продажи десятков тысяч маек с его собственным изображением, которые «сработаны» на принадлежащем ему предприятии. Помимо этого, он —

владелец журнала, который так и называется «Клуб Патрика Брюэля». Нашел Патрик себя и в шовиновом бизнесе: пальто а-ля Брюэль продаются в магазинах престижного дома мод «Даниэль Эштер».

Сейчас, после выхода в свет второго альбома, конечно же, расходящегося огромным тиражом, Патрик решил сделать перерыв. Судя по всему, он перетрудился. Недаром в одном из последних интервью он признается: «Я больше не могу. Те, кто меня любит, поймут. Нужно перевести дыхание». Однако это отнюдь не означает, что Патрик ложится на дно. Он снимается в трех фильмах. Один из них, в котором кумир молодежи играет полицейского инспектора, уже завершен.

Как-то Патрика спросили, как он относится к своей феноменальной популярности. «Что есть слава? — чуть ли не погамлетовски заметил он. — Это золотой песок, убегающий сквозь пальцы...».

В. ПРОКОФЬЕВ.

ПАРИЖ.

Фото из журнала «Пари-матч».