

«Ярославль ни с чем не сравним...»

Имя доктора искусствоведческих наук Веры Григорьевны Брюсовой знакомо уже не одному поколению жителей Ярославля. Знаток древнерусского искусства, она в общей сложности 40 лет посвятила изучению творчества ярославских мастеров, реставрации памятников истории и культуры. Она участвовала также в реставрации произведений монументальной и станковой живописи в Москве, Новгороде, Ростове-Ярославском, Костроме, Карелии.

Опубликованы многие ее работы. В. Г. Брюсова написала ряд книг, без которых, в частности, не обойтись историку или краеведу, изучающему Ярославский край.

Назовем великолепно иллюстрированный, крупный по формату альбом «Фрески Ярославля XVII — начала XVIII века». Его выпустило в 1969 году издательство «Искусство». В предисловии о

наших фресках сказано: «Реставрационные работы последнего десятилетия возвратили многим из этих памятников первоначальный вид. Автор, принимая участие в работах как руководитель или непосредственный исполнитель, использовал нечасто представляющуюся возможность изучать фрески и производить фотографирование их непосредственно с лесов».

Действительно, В. Г. Брюсова — одна из тех немногих, кто видел эти замечательные произведения так, как видели их авторы «стенного письма». Это помогло создать книгу, необходимую многим категориям читателей, причем не только в Ярославле.

Первое издание разошлось быстро. И вот теперь издательство «Искусство» осуществило второе издание (факт, нечастый для такого рода альбомов). Оно почти полностью повторяет своего

предшественника, внесены лишь небольшие текстовые дополнения.

Практически одновременно (что тоже случается крайне редко) то же издательство выпустило еще одну книгу В. Г. Брюсовой, имеющую прямое отношение к Ярославлю. Это капитальный труд «Русская живопись XVII века». В разделе «Поволжье. Ярославль», начиная рассказ о наших мастерах, В. Г. Брюсова приводит такие данные: «В настоящее время, по прошествии трехсот лет, в Ярославле и области имеется около восьмидесяти памятников архитектуры, украшенных фресками. Было их, конечно, еще больше. В этом отношении Ярославль ни с чем не сравним и по особому пристрастию к искусству стенных росписей опережает Москву, в которой работали мастера со всех городов».

Специальные разделы в

книге посвящены искусству Новгорода, Костромы, Вологды, Великого Устюга, Холмогор, Заонежья, мастерству так называемых царских живописцев. Издание богато иллюстрировано, в нем 178 черно-белых и 207 цветных репродукций. Характерно, что соответственно около 40 и 80 иллюстраций относятся к Ярославлю и ярославской школе.

У книги «Русская живопись XVII века» нет аналогий, она по-своему уникальна. Единственное, с чем трудно согласиться, так это с тиражом. 25 тысяч экземпляров на всю страну — этого явно недостаточно.

В. Г. Брюсова сегодня, несмотря на возраст, так же бодр и продолжает трудиться. Она много поработала в местных архивах, сделала важные находки. Например, в рукописи конца XVIII века обнаружила сведения о за-

мечательном живописце Древней Руси Андрее Рублеве.

Знаем мы о нем слишком мало. Не было известно даже место захоронения. Найденный в Ярославле документ свидетельствует, что Андрей Рублев вместе со своим другом, тоже живописцем, Даниилом Черным похоронен в московском «Андроньеве монастыре под старою колокольнею».

Надо полагать, это не последняя находка В. Г. Брюсовой и не последние издания, связанные с нашим краем. Еще в первом издании «Фресок Ярославля» она писала о ярославских живописцах:

«Едва ли они могли предполагать, что через века их искусство получит мировую известность. Они искренне вкладывали в свой творческий труд жар своего сердца, доверяясь собственному чувству, и, может быть, именно поэтому им удалось создать искусство большое и чрезвычайно своеобразное».

В. ХРАПЧЕНКОВ.