

Шедевры XVII века

Выход в свет книги доктора искусствоведения В. Г. Брюсовой «Русская живопись XVII века» — значительное событие в области русского искусства и русской культуры. Живопись XVII века посвящено немало публикаций. «И все же, — как отмечает в предисловии к книге В. Г. Брюсова, — можно говорить о недостаточной изученности искусства данного периода». Имеется немало письменных свидетельств о том, что имена крупнейших мастеров при жизни были овеяны славой и пользовались поистине всенародным признанием современников, а много ли мы знаем об их творчестве? За немногими исключениями художники не подписывали своих произведений.

В итоге большой многолетней работы и, несомненно, благодаря исследовательскому таланту В. Г. Брюсовой удалось добиться выдающихся научных результатов. Не один или два художника, но целая плеяда одаренных мастеров этой интереснейшей в истории Российского государства эпохи приобретают отныне свою

индивидуальную творческую биографию.

Художественные достижения эпохи наиболее полно раскрываются в творчестве таких выдающихся мастеров, как Гурпий Никитин и Федор Зубов. Многие из произведений, разысканных и публикуемых автором, можно с полным правом назвать шедеврами древнерусского искусства. В своей монографии В. Г. Брюсова не ограничилась, однако, проблемами чисто искусствоведческими. Наша современность требует активного отношения к культурному наследию, ставит перед исследователем широкий круг вопросов: каковы были жизненные и эстетические позиции мастеров, их действительный вклад в культуру эпохи, верно ли наше представление о творческом методе живописцев?

Метод древнерусского художника основывался на сказании, актуальные социальные идеи переводились на язык притчи. Раскрывая истинный смысл произведений искусства, В. Г. Брюсова убеждает в теснейшей связи

искусства XVII века с жизнью. Творчество живописцев своим содержанием созвучно общественно-политическим проблемам века, наполненного острыми социальными конфликтами, оно отражает тот же накал классовой борьбы, что и литература, и пламенная публицистика того времени. Глава «Борьба эстетических воззрений в русском искусстве XVII века» значительно обогащает представление об уровне самосознания художников, утверждающих в своем творчестве гуманистические идеалы.

Фундаментальный труд В. Г. Брюсовой дает новые зримые свидетельства огромного вклада русского искусства в мировую художественную культуру. Выражаю свою полную поддержку выдвижению монографии В. Г. Брюсовой «Русская живопись XVII века» на Государственную премию РСФСР.

Леонид ЛЕОНОВ,
Герой Социалистического
Труда, лауреат Ленинской
и Государственной премий.