

ДРУЖБА ДВУХ ПОЭТОВ

КАК КНИГА попадает в музейную витрину? Ведь у каждой свой путь туда, но не у каждой стенами музея судьба кончается. Об этом думаешь, когда читаешь книгу отзывов посетителей Государственного литературного музея народного поэта Белоруссии Янки Купалы.

Книги с его автографами — большая редкость, они разбрелись по белу свету, и буквально целые разыскания проводили сотрудники музея, по крохам выявляя все, связанное с пометками Купалы. Это было особенно трудно: дом поэта, его пенаты сгорели вместе с библиотекой. Но теперь, придя в музей, вы увидите издания, подаренные поэту, и даже те, которые он дарил. Две книги были подарены им библиотеке Петербургского университета. За дарственными автографами В. Г. Короленко, А. М. Горькому, другим писателям выстраиваются целые книжные сюжеты.

Особая страница в биографии Янки Купалы — дружба с Валерием Яковлевичем Брюсовым. Блестяще зная творчество поэтического мастера и почитая его как своего духовного наставника, Купала тем не менее не был с ним знаком в петербургский период своей жизни.

Встреча произошла в августе 1914 года в городе Вильно, на вечере в литературном клубе «Рута». Литературный вечер,

где среди других выступал Я. Купала, был отмечен в печати.

Этому вечеру посвящены сразу два экспоната в музее. Посетители знакомятся с редким номером периодики — той «Вечерней газетой», что опубликовала сообщение о встрече поэтов. В атмосферу поэтического вечера вводит нас картина народного художника СССР, лауреата Государственной премии СССР М. Савицкого «Виленские встречи». Поэзия, вдохновение, судьбы будущей литературы высвечены в этой живописной сцене, где за столом собрались поэты Литвы, России, Белоруссии. Здесь родились идеи литературных объединений, здесь обсуждалась «Маладая Беларусь», организация с центром в Петербурге. В центре картины — В. Брюсов, Я. Купала, белорусская поэтесса Э. Пашкевич (Тетка), литовский художник — и композитор М.-К. Чюрлёнис.

Это — первая картина широко известного теперь художника, созданная специально для экспозиции. Теперь по заказу музея Савицкий работает над серией картин, которые будут встречать посетителей в специально предусмотренных архитекторами нишах перед экспозицией.

Удивительно гармонично решена история взаимоотношений двух поэтов. Вы знакомитесь с их стихами, с печатными публи-

кациями, с упомянутыми живописными комментариями. И главный акцент — на книгах. Это книги, подаренные Янкой Купалой Валерию Брюсову.

Как известно, библиотека В. Я. Брюсова представляла большую ценности книжную коллекцию и сохранена после смерти поэта благодаря усилиям его жены и друга Иоанны Матвеевны Брюсовой, тщательно описавшей и изучившей ее. Органично вросли в нее и подаренные белорусским поэтом Брюсову книги.

Но нынче мы их видим «работающими»! Уже без Купалы они вернулись в его новый дом, дом памяти народной. Создательница и радетельница музея, соратник Янки Купалы с первых лет творчества Владислава Францевна Луцевич неоднократно встречалась с И. М. Брюсовой. В 1963 году при встречах ею и были получены от вдовы Брюсова в дар музею книги с автографами, подаренные во время виленских встреч. После этих встреч Брюсов стал присылать белорусскому песняру посылки со своими книгами.

Это одна лишь история, связанная с музейными раритетами. А сколько их встречается в доме Купалы, где звучит слово поэта, где его книги доносят новым поколениям дух народной культуры, богатство слова и души!..

А. ДРӨБЧИК,
кандидат филологических наук.

Минск.

Кн. автографов, 1984, 20.11.6, 15