

15 ЯНВ. 40

Неопубликованный Брюсов

Творчество В. Я. Брюсова, одного из лучших русских поэтов XX века, в сущности мало изученное, представляет широкое поле деятельности не только для историков и теоретиков литературы, но и для текстологов.

О неопубликованных произведениях поэта писано много. В предисловии к вышедшим в 1935 году «Неизданным стихотворениям» покойный литературовед А. Тер-Мартirosян писал об «огромных, далеко не использованных... необычайно богатых фондах» Брюсовых стихов.

К настоящему моменту многое из того, о чем писал Тер-Мартirosян, уже опубликовано, однако и оставшиеся материалы представляют выдающийся историко-литературный интерес.

Первое место по количеству неопубликованного материала занимают произведения Брюсова — историка мировой культуры и литературы, Брюсова — критика и ученого.

Перед нами объемистая рукопись «Евфонии» — третьей части «Основ стиховедения», две из которых — «Метрика» и «Ритмика» уже дважды издавались. «Основы» представляют собой систематический курс для литературных факультетов. Излишне говорить о пользе нового издания всех трех частей.

Большая статья «Пределы фантазии», детально разбирающая историю фантастической литературы, ее научно-технические и психологические предпосылки, является, пожалуй, первой в истории литературы попыткой теоретически обобщить многочисленные произведения жанра Жюль Верна и Уэллса и наметить перспективы дальнейшего его развития.

Статьи «О современном театре» и в особенности «Введение в частную эстетику искусства» по содержанию своему приближаются к философско-эстетическим исследованиям. Прекрасно философски образованный Брюсов, всегда старался придать своим литературоведческим и искусствоведческим работам строго научный, философски обоснованный характер. В этом отношении показателем сохранившийся план книги «Искусство как познание». Книга должна была состоять из двенадцати разделов-лекций:

- 1) Искусство как воспроизведение действительности.
- 2) Польза.
- 3) Красота.
- 4) Общение.
- 5) Игра.
- 6) Физиология и психология... (неразб.).
- 7) Теория Потебни.
- 8) Деление искусства на роды.
- 9) Театр.
- 10) Нравственность.
- 11) Символизм и реализм.
- 12) Школы в искусстве.

В. Брюсов известен преимущественно как поэт. Однако на протяжении всей своей жизни Валерий Яковлевич, как известно, неустанно работал над романами, повестями и рассказами. Многие из них он переделывал по пять—шесть раз, тогда как стихи писал сразу, подвергая впоследствии незначительным изменениям.

К 1894 году, когда Брюсову было всего 21 год, относится лирическая повесть «Декадент» — своеобразная «дань эпохе». Примерно к этому же времени относятся повесть «Чудо», начало повести «Зачем», а также весьма реалистические «Записки, оставленные в гостинице».

Последние годы жизни поэта окрашены повышенным интересом к проблемам научно-фантастической литературы. В 1921 году он пишет «Экспедицию на Марс». Математические выкладки и технические расчеты, приложенные к роману, ярко иллюстрируют широчайшую эрудицию и образованность Брюсова.

В это же время были написаны «Мятеж машин» и замечательный по богатству затронутых научных проблем, посвященный медицине будущего рассказ «Торжество науки».

Приблизительно к 1917 году относится подробно разработанный киносценарий «Родине в жертву любовь». К сценарию приложены планы и рисунки главных декораций.

Поэтическое наследие Брюсова можно считать к настоящему моменту в основном исчерпанным. Не следует забывать, что после смерти поэта, в 1928 и 1935 годах вышли в свет два объемистых тома «Неизданных стихотворений». Остались, таким образом, разрозненные стихотворения, не вошедшие в силу тех или иных причин ни в одно из упомянутых изданий, а также неоконченные и неотделанные отрывки, большая часть которых да-

тирована 1918-м годом. В эту полосу жизни Валерий Яковлевич усиленно занимался теорией и практикой научной поэзии, производил разнообразнейшие опыты — эксперименты в области фонетики стиха, метрики, ритмики и т. д. Интерес его к научной поэзии возник задолго до этого времени, а именно в 1909 году, когда В. Я. Брюсов поместил в «Русской мысли» обширную статью «Научная поэзия во Франции».

До сих пор остаются в рукописи два стихотворения из предполагавшейся книги «Всплески зыбей».

Чрезвычайно любопытно небольшое восьмистишие, написанное, по всей вероятности, в 1920—21 гг. Оно наглядно свидетельствует о тогдашней эстетической умонастроенности писателя, являясь в то же время полемическим выступлением против культуроборческих деклараций вождей пролеткульта:

Если вам двадцать лет,
Это значит ли,
Что вы как атлет
Свет перенячили.

Захватили все в мире
В свой плен сетей,
Перекинули гири
Вековых ценностей?

Массовый читатель, к сожалению, совершенно не знает Брюсова — сатирика, Брюсова — автора многочисленных поэтических шуток, остроумнейших эпиграмм и пародий. А ведь Брюсов умел тонко подметить и виртуозно передать характерные черты, присущие стилю того или иного поэта.

Среди рукописей 20-х годов хранится замечательная пародия на известного в то время поэта-имажиниста, зло высмеивающая нарочито усложненный, доведенный до абсурда метафоризм его стихов.

★

Литературоведы, пишущие исследования и статьи о творчестве поэта, обычно относят в стороне рукописную часть его колоссального литературного наследия.

Между тем изучение как изданного, так и рукописного наследия Брюсова выходит далеко за пределы вопросов, связанных с творчеством поэта, захватывая интересные проблемы истории литературы XX века.

Гор. ДУРМАН.