«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ»
г. Стали[illegible]
13 декабря 1958 г., № 244 (7378)

Наш календарь

В. Я. Брюсов

(К 85-летию со дня рождения)

Великая Октябрьская социалистическая революция вызвала глубокий раскол среди старых дореволюционных писателей и поэтов. Одни из них скатились в лагерь врагов Советской власти и эмигрировали за границу, другие — приветствовали величайшую победу пролетариата России и пошли за выдающимися революционными писателями М. Горьким и В. Маяковским, возглавившими борьбу за новое социалистическое искусство.

На широкую дорогу, открытую Октябрем, встал и один из виднейших поэтов дореволюционной России В. Я. Брюсов. Он решительно порывает с прошлым, с буржуазной интеллигенцией. «Переворот 1917 года, — писал он, — был глубочайшим переворотом и для меня лично: по крайней мере, я сам вижу себя совершенно иным до этой грани и после нее». Поэт с презрением говорит о тех, кто враждебно встретил Октябрьскую революцию:

Что ж не спешите в вихре событий
Упиться бурей, грозно-странной,
И что ж в былое с тоской глядите,
Как в некий край обетованный?
Иль вам, фантастам, иль вам, эстетам,
Мечта была мила, как дальность,
И только в книгах, да в лад с поэтом,
Любили вы оригинальность?

С первых дней Советской власти Брюсов включается в социалистическое строительство. Его блестящие организаторские способности, широкие и разносторонние знания направлены в эти годы на общий под'ем культуры молодого советского государства. Вначале он заведует отделом научных библиотек в Наркомпросе, а затем работает в Главпрофобре, где ведал художественным образованием. Много времени и сил отдает воспитанию поколения молодых пролетарских литераторов.

В 1920 г. В. Я. Брюсов вступает в ряды РКП(б), а в 1921 году по его инициативе был создан Высший литературно-художественный институт, носивший имя поэта. С этого же года он — профессор Московского государственного университета.

После Октябрьской революции поэт выпускает сборники стихов «Последние мечты», «В такие дни», «Миг», «Дали», в которых выступает как поэт революционной современности. В стихах этого периода он славит великую Родину, русский народ, воспевает труд. В ряде произведений поэт пытается нарисовать образ В. И. Ленина. Он говорит:

...Мир новый — общий океан—
Растет из бурь октябрьских: Ленин
На рубеже, как великан.
Земля! зеленая планета!
Ничтожный шар в семье планет!
Твое величье — имя это,
Меж слав твоих — прекрасней нет!
Он умер; был одно мгновенье
В веках; но дел его об'ем
Превысил жизнь, и откровенья
Его — мирам мы понесем!

В. Я. Брюсов резко критикует произведения символистов и акмеистов, борется с попытками реставрации крайне индивидуалистических направлений в искусстве. Он очень тепло относится к замечательному художнику современности В. Маяковскому.

Большой, разноречивый и сложный путь прошел В. Я. Брюсов прежде чем перейти на сторону Советов. Родился он в 1873 году в зажиточной семье. Его отец был образованным человеком и воспитал своего сына в соответствии со своими воззрениями, привил ему склонность к систематизации окружающих его явлений, сделал его атеистом.

В 1894 году Брюсов поступает в частную гимназию. В ее стенах он выпускает рукописную газету, на страницах которой обличает свое начальство. Его исключают отсюда, и юный Брюсов поступает в другую гимназию, где ему прививают любовь к древним — римскому и греческому — искусствам.

Обладая исключительной работоспособностью, юноша очень скоро стал выделяться из среды своих одноклассников разносторонней образованностью и энциклопедическими познаниями в области философии, литературы и искусства.

Первые сборники стихов «Русские символисты», «Шедевры», «Это — я», вышедшие в свет в 1894—1901 гг., носили декадентский характер. Стихи раннего творчества поэта отличаются крайним индивидуализмом, условной экзотикой, отрицательным декадентским отношением к реальной действительности. За Брюсовым прочно укрепляется слава декадента и символиста. С 90-х годов он становится во главе русского символизма, руководит основным органом символистов — журналом «Весы».

В. Я. Брюсов неустанно ищет новые способы рифмовки и новые размеры, тщательно, с академическим спокойствием отделывает свои стихи. Отличаясь исключительной эрудицией и широтой интересов, он выступает новатором в поэзии, расценивает свою деятельность, как деятельность поэта-труженика. Много времени уделяет переводам Вархарна, Гете, Роллана. Пишет ряд исследований по теории стиха и о творчестве А. С. Пушкина, создает два романа, переводит поэтов Армении.

Назревание революции 1905 года вызывает у поэта мысли о неизбежной гибели буржуазной культуры («Грядущие гунны»), сочувствие революции («Кинжал»). Его стихотворение «Каменщик», благодаря своему революционному смыслу, приобрело широкую популярность.

В период мировой войны В. Я. Брюсов работает военным корреспондентом. Гибель десятков тысяч людей вызывает у него ненависть к капиталистическому строю.

Поэт горячо приветствует февральскую революцию. Он видит в пролетариате ту силу, которая способна свергнуть ставшее ненавистным ему царское самодержавие, сломать упадочническую буржуазную культуру.

В ответ на кампанию, поднятую буржуазной печатью против М. Горького, В. Я. Брюсов посылает ему стихи и дружеское письмо. М. Горький отвечает: «Давно и пристально слежу за вашей подвижнической жизнью, за вашей культурной работой, и я всегда говорю о Вас: это самый культурный писатель на Руси!».

Умер В. Я. Брюсов в 1924 году. Своей многогранной деятельностью — поэта, литературоведа и переводчика — он внес ценный вклад в культуру нашей страны.

Э. СИБИРСКИЙ.