

Валерий

БРЮСОВ:

АРХИВ «ЛГ»

«ОГРОМНОЕ
ЗНАЧЕНИЕ
КИНЕМАТОГРАФИИ...»

В 1969 году исполняется пятьдесят лет со дня основания Всесоюзного государственного института кинематографии.

В начале двадцатых годов после одного из показательных вечеров первой Государственной киношколы (так тогда назывался ВГИК) в зарубежной прессе появились восторженные отклики. Берлинская газета с удивлением восклицала: «Как это в разрушенной и голодной стране рискнули организовать высшую кинематографическую школу, которую даже Голливуд не в силах был учредить?» Аналогичные отзывы

появились в итальянской и американской печати.

ВГИК и поныне остается самым крупным в мире университетом киноискусства. Его основание в 1919 году — это и акт государственной мудрости, и выражение способности нового общества смотреть в будущее. Смелость этого решения станет для нас особенно очевидной, если мы вспомним, что речь шла о кинематографе, только лишь завоевывавшем право называться искусством. И, что очень важно, сама возможность сделать тонкий и сложный процесс формирования будущего художника «педагогически управляемым» мно-

гим представлялась весьма сомнительной.

В Центральном государственном архиве РСФСР хранится копия письма, сопровождавшего ходатайство Государственного техникума кинематографии о переводе его на положение вуза. Оно подписано В. Брюсовым — Валерий Яковлевич работал в то время в Наркомпросе заведующим отделом художественного образования.

Не случайно, что именно В. Брюсов — один из основателей Литературного института — принимал столь большое участие в судьбе института кинематографии. Интересна его высокая оценка ре-

зультатов работы коллектива учебного заведения: «...Государственный кинотехникум за прежнее время своего существования развил значительную деятельность, объединив лучшие силы русской кинематографии, выработав методы научной и педагогической работы и произведя ценный художественный опыт, отмеченный в России и за границей, как новое слово в своей области».

В. Брюсов настойчиво проводит мысль о том, что новому искусству крайне необходим свой вуз, готовящий специалистов высшей квалификации — кинорежиссеров, ак-

теров, операторов, преподавателей. Он писал: «Названная школа имеет свой смысл только именно как вуз для выпуска работников кино высокой квалификации и для исследовательских работ в области художественного, научного, просветительного и агитационного значения кинематографии...»

Очень характерно, что В. Брюсов не сомневался в огромных художественных возможностях киноискусства — в то время это утверждение было смелым и свидетельствовало о проницательном взгляде в будущее. «Огром-

ное, ныне общепризнанное значение кинематографии, как особого рода искусства и как могущественного средства... для пропаганды и агитации, настоятельно требует существования в РСФСР высшего учебного заведения по кинематографии». Весьма симптоматично, что эта мысль во многом совпадает с высказыванием В. И. Ленина о кино, которое было обнародовано А. Луначарским: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино».

Ю. МАРТЫНЕНКО,
кандидат искусствоведения,
преподаватель ВГИКа

Лит. газета, Москва, 1968, 11 января, №50