

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО



100 лет со дня
рождения
великого
русского поэта
В. Я. БРЮСОВА

«КОРАБЛЬ В ПРОСТОР
ПЛАНЕТНЫЙ БРОСИТЬ...»

Патриот, распахнувший свое сердце навстречу Октябрьской революции, «зажегшей новый день над дряхлой жизнью», поэт, романист, драматург, критик, переводчик, исследователь стиха, историк и теоретик литературы, воспитатель литературной молодежи — таким остался Валерий Брюсов в памяти современников. Об этом же свидетельствует и грандиозное брюсовское литературное наследие. Казалось бы, что еще можно добавить к этой характеристике?

Писатель-фантаст — вот штрих, который сейчас можно смело присовокупить к литературному портрету Брюсова.

Нам жизнь творят цилиндры,
оси,
Эксцентрики, натки... Ждем
дня —
Корабль в простор планетный
бросить,
Миры в связь мира едины!

Мы, своим владея светом,
Мы, кто стяг на полюс донесли,
Мы должны нести другим
планетам
Благовестье маленькой Земли,
призывает Брюсов в «Детских упованиях».

Темы безграничного могущества человеческого разума, завоевания космоса, покорения человеком природы пронизывают всю его поэзию, служат фабулой для прозаических произведений, публицистических раздумий.

Теме межпланетных перелетов поэт посвятил ряд произведений, в том числе неоконченный неопубликованный роман «Гора Звезды», над которым работал несколько лет. Сюжет его вкратце таков: путешественник — искатель приключений, порвав с цивилизованным миром, охотится в труднодоступных районах Африки. В пустыне он находит умирающего европейца, который перед смертью рассказывает историю своей жизни. Ему удалось проникнуть в тайну перелета марсиан на Землю, который произошел еще в XIII веке. Марсиане построили в Центральной Африке дворец в форме звезды, уходящей в глубь земли. Путешественник обещает умирающему проникнуть в тайны инопланетных пришельцев и вскоре попадает в царство Лэтеев — жителей «Горы

Звезды». Постепенно ему удается привлечь к себе симпатии царицы Сеаты. В результате внутренних неурядиц и восстания рабов — жителей Земли — негров дворец затопляют подземные воды. Спасается только путешественник, от лица которого и ведется все повествование.

К рукописи приложен авторский чертеж дворца «Горы Звезды».

И сейчас, через семь десятилетий, «Гора Звезды» не потеряла своего интереса. В ближайшее время роман будет опубликован.

Покорению человеком космоса посвящена драма Брюсова «Пиромант» (древнее название Марса), написанная для Малого театра. Ее герой — русский инженер-конструктор космического корабля мечтает о межпланетных контактах. Земля будет первой планетой, которая пошлет своего вестника в другие миры, говорит он. Космическим перелетам посвящены также черновые наброски рассказов «Экспедиция на Марс», «Первая межпланетная экспедиция».

Атлантида — другая «привязанность» Брюсова. Ей он посвятил несколько стихотворений и обширную, глубоко аргументированную научную статью «Учитель учителей», в которой выступил в поддержку гипотезы существования легендарного материка или острова:

Был — золотой Атлантиды
Остров таинственно-властный,
Ставший зехи в венах:
Символы числ, пирамиды, —
В Мексике жгуче-прекрасной,
В нильских бесплодных песках.

Эта статья вскоре будет опубликована в седьмом томе нового издания собрания сочинений В. Я. Брюсова.

В наши дни, дни расцвета жанра научно-фантастической литературы, когда действительность и фантастика тесно переплетаются между собой, особенно актуально звучат брюсовские слова: «Мечта — всегда действительность, реальный факт для того, кто мечтает. Фикция, вымысел художника становится действительностью, входя в сознание читателей, зрителей, слушателей. «Дон Кихот» оказал реальное влияние на жизнь, одних увлекая благородством своего образа, других остерегая от карикатурности своих подвигов».

Г. МЕНДЕЛЕВИЧ.

ВЫСТАВКА В МУЗЕЕ

СЕГОДНЯ в Литературном музее состоится торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения В. Я. Брюсова. К этому вечеру в одном из залов музея организована выставка — ее экспонаты собраны научным сотрудником музея А. П. Ефимовой. В экспозиции представлены редкие или малоизвестные фотографии В. Я. Брюсова, его портреты. Посетители выставки увидят афиши поэтических диспутов и вечеров, в которых В. Я. Брюсов участвовал.

Большой интерес для тех, кто любит поэзию Валерия Брюсова, представляют редкие книги, среди которых первые издания его поэтических сборников. Это датированная 1896 годом первая книга Брюсова «Шедьевры», книги стихов «Третья стража» и «Городу и миру», которые вышли в 900-х годах и ознаменовали начало более зрелого этапа его творчества. Одна из последних книг, созданных Брюсовым, названа «Кругозор». В нее поэт включил самые любимые свои стихотворения. Поэтический сборник, который Брюсов закончил незадолго до смерти, он назвал «Меа». В переводе с латинского это слово означает «спешить». В книгу вошли стихи о Советской Родине, о революции, о Ленине. Эти книги тоже есть в экспозиции. «Земная ось» — один из сборников прозаических произведений Брюсова. Экземпляр этой книги, представленный на выставке, подарен автором писателю Вересаеву.

Экспозиция содержит также рукописи стихотворений Валерия Брюсова.

На снимках вы видите обложку книги стихов «Меа» и обложку книги «Земная ось».

