

Мир России. 1981. 18 дек.

В автобиографии Валерия Брюсова, написанной в 1912—1913 годах, есть такие слова: «...я писал... по рекомендации И. А. Бунина — в одесской газете «Южное обозрение»...». В этой газете он печатался в течение одного, 1899 года. 14 февраля и 19 сентября были опубликованы циклы оригинальных стихотворений «Картинки Крыма», 18 апреля, 20, 21 и 24 мая — переводы из западноевропейских поэтов. Идея издания газеты силами «компаний» к концу этого года полностью обнажила свою несостоятельность, до дележа дивидендов не дошло — и работа Брюсова осталась без вознаграждения.

Трудно поверить в то, что неудачное сотрудничество в «Южном обозрении» надолго отшатнуло поэта от одесских изданий и издателей. И все же он предоставляет им право публикации своих произведений лишь с конца 1910 года, когда в «Одесских новостях»

Некоторые одесские старожилы еще помнят Л. Р. Когана, Родившийся в 1885 году, он уже в дореволюционное время занимался активной педагогической и библиотечно-библиографической деятельностью. Под его редакцией в Одессе в 1908 году вышел не утративший научной ценности и сегодня библиографический указатель «Модернисты, их предшественники и критическая литература о них», который получил одобрительный отзыв Брюсова в журнале «Критическое обозрение».

Тогда же вышло и несколько самостоятельных работ Л. Р. Когана: «Гоголь — проповедник и пророк» (Одесса, 1909), «История одной анкеты» (Одесса, 1912). Судя по всему, первую из них автор подарил Брюсову получив в ответ благодарственную открытку. В двадцатые годы Коган передал ее Музею книги, созданному в местной Государственной публичной библиотеке.

## ◆ ПОИСКИ И НАХОДКИ

# Открытие Валерия Брюсова

(25 декабря) появилось его стихотворение «Портрет». В следующем, 1911 году та же газета в тот же день напечатала еще два стихотворения Брюсова: «Идут года», а также «И снова давние картины...». Позже Брюсов стихи в Одессу не присылал — и если они изредка появлялись на страницах местных газет, то это были перепечатки из столичных изданий. Удовлетворил он лишь просьбу составителей «Вселенского дела»: ответил на их анкету, о чем и сообщалось в первом выпуске этого — весьма редкого ныне — сборника, появившегося в 1914 году.

Архивы одесских изданий, с которыми сотрудничал Брюсов, безнадежно утрачены. Продолжительное время считалось, что черноморский город не располагает ни одним автографом поэта. И вот, к общей нашей радости, в фондах отдела рукописей и редкой книги Одесской государственной научной библиотеки имени А. М. Горького обнаружена открытка, отправленная Брюсовым из Москвы в Одессу 30 ноября 1909 года на имя Льва Рудольфовича Когана. Текст ее следующий:

«М[илоутивный] Г[осударь].  
Благодарю Вас за присылку  
Вашей брошюры. К сожалению,  
первое издание моей речи о Го-  
голе уже распродано. Когда  
выйдет второе, не замедлю до-  
ставить его Вам.

С совершенным почтением  
Валерий БРЮСОВ».

О чем идет речь в этой от-  
крытке? Начнем с адресата.

После революции Л. Р. Коган возглавлял библиотечный сектор Одесского губернского отдела политического просвещения, был директором Государственной публичной библиотеки и Центральной губернской библиотеки имени Октябрьской революции, печатал статьи по теории и практике библиотечного дела. С конца двадцатых годов до смерти, последовавшей в 1959 году, Л. Р. Коган заведовал кафедрой литературы в Ленинградском библиотечном институте. В 1953 году издал большую работу «Летопись жизни и творчества А. Н. Островского», составлением которой занимался еще в Одессе; а в 1956 году вышел подготовленный им том неопубликованных произведений, писем и воспоминаний В. Я. Шишкова.

Речь Брюсова о Гоголе, упомянутая в открытке, была прочитана поэтом на торжественном заседании Общества любителей российской словесности 27 апреля 1909 года, тогда же, в апреле, публиковалась в журнале «Весы», а также вышла отдельной брошюрой под названием «Испепеленный» в издательстве «Скорпион». В следующем году появилось второе издание речи, однако получил ли его Л. Р. Коган — неизвестно.

Вот такова история этой небольшой открытки с воспроизведением картины «Семейство» французского живописца Эжена Карьера на лицевой стороне и несколькими брюсовскими строчками — на обороте.

Григорий ЗЛЕНКО

ОДЕССА