

Лит. Россия
1927, 27 февр. с. 24

МЕСТА ЛИТЕРАТУРНЫЕ

«Все тот же парк вокруг...»

В шестнадцатой книжке детского журнала «Задуманное слово» за 1884 год напечатано «Письмо в редакцию» десятилетнего московского мальчика Валерия Брюсова. Это было первое выступление в печати будущего большого русского поэта. В письме рассказывалось о лете 1883 года, проведенном семьей Брюсовых на даче в старинном подмосковном селе Медведково. Наблюдательный мальчик описал молодой лес, запущенный парк, реку Язузу и впадающую в нее речку Чермянку. Упомянул он и древнюю сельскую церковь.

...Валерия Яковлевича Брюсова нередко называют урбанистом — поэтом города. И это не лишено оснований: городская тематика занимает значитель-

ное место в его творческом наследии. Но его муза не чуждалась пейзажной лирики, в которой мы узнаем и природу Подмосковья.

В юности Брюсов нередко бывал в окрестностях Москвы — Химках, Ховрине, Останкино. Осенью 1897 года в ховринской церкви состоялось браносчетание поэта с Иоанной Матвеевны Рунт.

С именем Брюсова связано и Петровское Разумовское, бывшее в те далекие времена пригородом Москвы. Здесь поэт часто отдыхал, и пейзажные зарисовки этого чудесного уголка различимы в ряде его стихотворений и лирической поэме «Осенний день».

*Все тот же парк вокруг,
за елью звезды те же,
С черемухи и с лип
знакомый аромат.*

С дачи в Петровском-Разумовском Валерий Яковлевич каждый день ездил на службу в Москву, а «Русский Архив», и жена поэта вспоминала, что в одной из таких поездок им было написано знаменитое стихотворение «Наменщик», ставшее революционной песней.

В письмах и дневниковых записях Брюсова нередко упоминаются живописные места западного Подмосковья — Одинцово, Голицыно. Их черты запечатлены и в Брюсовской лирике, а поездки в соседние с Голицыном Большие Вяземы и Захарово, с которыми неразрывно связано имя Пушкина, укрепили в нем любовь и творчеству великого поэта, «пламенную страсть» Брюсова-пушкиниста.

В мае 1916 года в Москве вышел последний дореволюционный сборник стихов Валерия Яковлевича «Семь цветов радуги», который был весьма положительно встречен критикой. Целый раздел его — «Природы соглядатой» — навеян подмосковными впечатлениями поэта. Стихи эти были написаны в 1912—1914 годах, а места их создания отмечены самим поэтом. Опалиха, Подольск, Пахра и другие уголки Подмосковья вдохновили поэта на создание стихотворений «Вечерний Пале», «Весной», «Ночью светлой», «Крот», «Цветники убогие», «Туман осенний», «Сухие листья».

*Кричат дрозды;
клоясь, дрожат
Головки белой земляники;
Березки забегают в ряд,
Смутясь,*

как осы полуожки.
Это строки стихотворения «Вечером в дороге», написанного в Опалихе. В нем есть еще и слова, ярко характеризующие поэта как человека, беспредельно любящего свое отечество:
*Нет, никуда нам не уйти
От непонятной милой родины!*
Стихи Валерия Брюсова о Подмосковье — одни из примечательных страниц его многогранного и самобытного творческого наследия

Олег ТОЧЕНЫИ