

Гуманистические постановки

Кристофера Брюса

«МОРНИНГ СТАР», ЛОНДОН.

Хореограф Кристофер Брюс—феномен в мире танцев. Его постановки всегда заставляют задумываться зрителей об окружающем нас мире. Да и сам Брюс никогда не остается равнодушным к таким явлениям, как война, социальное угнетение, бедность.

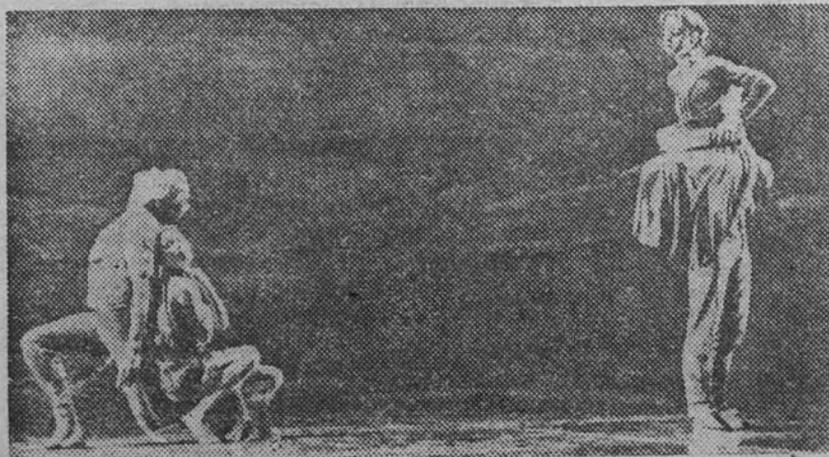
С начала 70-х годов он активно работает в области своего рода «комбинированных» постановок, в которых, помимо танцев и музыки, широко используются также и стихи, песни, даже документальная кинохроника. Из прошлых работ Кристофера Брюса широкую известность получили программы, посвященные великому испанскому поэту Гарсии Лорке, немецкому драматургу и режиссеру Бертольту Брехту.

В настоящее время главной темой его творчества стали события, связанные с фашистским переворотом в Чили. Недавно в Лондоне труппа «Баллет Рэмберт», с которой постоянно сотрудничает хореограф, выступила с одной из его наиболее известных программ — «Танцы призраков». В центре программы—образ Виктора Хары и борьба народов Латинской Америки за свое освобождение. Хотя премьера «Танцев призраков» состоялась еще в 1981 году, интерес к ней у зрителей не прошел. За последнее время Кристофер Брюс со своей труппой показал спектакль во многих странах мира, особенно большим успехом «Танцы призраков» пользовались в Латинской Америке. Английская телекомпания Би-би-си сделала по этой постановке фильм-картину.

Недавно по телевидению был показан еще один фильм, также сделанный по его постановке,— «Молчание—конец на-

шей песни» (это не совсем точный перевод строки из стихотворения Виктора Хары, написанного им уже на стадионе в Сантьяго, где после прихода Пиночета держали политзаключенных). Использование в фильме документальной хроники, английский перевод чилийских народных песен—все это позволяет зрителям лучше понять идеи и мысли, выраженные в танцах. Нужно сказать, что эта новая постановка уже завоевала признание не меньшее, чем «Танцы призраков».

Последние работы хореографа характерны тем, что он все активней использует в них элементы фольклора. Так, в программе «Сон сержанта Эрли», например, звучат американские и ирландские народные песни, рассказывающие о тяжелой жизни бедняков, в которой они, однако, сохранили свою честность, порядочность и не потеряли чувства юмора.



На снимке: сцена из нового балета К. Брюса «Земля». Фото «Морнинг стар», Лондон.

ЗА РУБЕЖОМ

139

1985