

EXCLUSIVE!

ДЖЕК БРЮС "Я всегда ид

Прекрасный певец и музыкант Джек Брюс безусловно украсил московский концерт Ринго Старра и ALL STARR BAND, исполнив вечнозеленые хиты легендарных CREAM.

А незадолго до выступления Джек любезно согласился ответить на несколько вопросов специально для "ВК- LIVE!".

LIVE: Джек, скажи пожалуйста, как ты оказался в ALL STARR BAND?

- Когда Ринго в 1989 году собирал первый состав своего "Всемирного Бэнда", то он обратился ко мне с просьбой стать его участником, однако тогда я был занят, так как играл с "Блюзом" Сарацино и Джинджером Бейкером. Но уже в прошлом году я вместе с Ринго ездил в турне по Америке, где все было просто замечательно, поэтому я с удовольствием согласился продолжить совместную работу во время европейских гастролей.

LIVE: Кроме бас-гитары, ты профессионально владеешь клавишными, губной гармошкой и виолончелью. Часто ли тебе приходится играть на них?

- На клавишных я иногда играю в ALL STARR BAND, а вот виолончель беру в руки не так часто, как хотелось бы. Но это за меня делает моя дочь Наташа - она виолончелистка.

LIVE: В 60-е ты играл в группе GRAHAM BOND ORGANIZATION. Какие воспоминания остались о том времени, ведь не секрет, что тогда тебе приходилось в прямом и переносном смысле бороться с Джинджером Бейкером, отстаивая свои взгляды на музыку?

- Действительно, мне тогда пришлось повоевать с Джинджером, но воспоминания о том времени остались очень хорошие. В течение трех лет мы много выступали, давая по 300 концертов в год. GBO явился для меня своего рода университетом, в котором я оттачивал мастерство. А что касается Бейкера, то мы с ним как братья, а у братьев всегда бывают какие-то разногласия. Сейчас в наших отношениях все в порядке!

LIVE: Джек, если бы у тебя сейчас была возможность что-то изменить в музыке CREAM, то что бы ты сделал в первую очередь?

- Это очень трудный вопрос. Дело в том, что CREAM всегда отличались длинными соло и свободными импровизациями, и если бы я что-то и поменял, то слегка сократил бы их продолжительность. А все остальное оставил бы без изменений.



РЮС.
у на

Вечерний клуб — 1998, — 8 сент. — с. 14 Риск!"

LIVE: А какие у тебя сейчас отношения с Эриком Клэптоном, слышал ли ты его последние работы?

- У меня есть его последний альбом, и он мне в целом понравился, но я бы не сказал, что все его пластинки мне по душе. Его песни кажутся мне несколько однообразными. Люди думают об Эрике, как о человеке, у которого все получается. Лично я так не считаю. На мой взгляд, он подавал большие надежды в период работы в CREAM, но, по большому счету, в итоге их так и не оправдал. В CREAM Эрик играл лучше, чем сам Джими Хендрикс, а теперь скатился к тому, что сочиняет песенки, которые можно мурлыкать в лифте или в ванной. Он меня просто разочаровал. К тому же он человек "студийно мыслящий", постоянно старающийся себя от всего обезопасить. Я же всегда иду на риск. Пример тому - ALL STARR BAND. Я говорил обо всем этом Эрику, и он прекрасно знаком с моим мнением.

LIVE: В 1983 году ты выпустил электронный альбом "Automatic", а что подтолкнуло тебя к созданию такой необычной работы? Планируешь ты еще что-нибудь создать в данном направлении?

- Я люблю разнообразие, эксперименты и всегда стремлюсь к новому. Тот альбом как раз и был новым опытом для меня и для тех, кто купил эту пластинку. Но я не думаю, что сделаю еще что-нибудь подобное.

LIVE: Джек, а с чем связано то, что проект BBM, в котором ты играл вместе с Гэри Муром и Джинджером Бэйкером, записал всего один альбом? Можно ли надеяться на то, что будет продолжение?

- Можно твердо сказать, что он продолжается, только немного в другом составе. Сейчас я играю вместе с Гэри Муром и Гэри Хасбендом и, вероятно, в октябре мы выступим в Санкт-Петербурге, а затем возможно и в Москве. Когда мы создали BBM, то британская пресса отнеслась к нему крайне негативно. Критики обвиняли нас в том, что мы копируем CREAM, и в то же время не обращали никакого внимания на то, что есть масса других групп, воссоздающих старое звучание. Например, OASIS. Я и Гэри Мур сделали то, что сделали бы CREAM, если бы до сих пор существовали. Но журналисты этого абсолютно не поняли. Они до такой степени живут сегодняшним днем, что буквально помешаны на новинках. И в этом их самая большая ошибка!

LIVE: А что бы ты хотел сказать российским почитателям твоего таланта, для которых Джек Брюс всегда был и остается примером профессионального отношения к своему делу, к музыке, в частности?

- Продолжайте слушать мою музыку!

Беседовал

АЛЕКСЕЙ КОЛОПЦЕВ

Выражаем благодарность Ульяне Телешко ("Московит-Медиа"), а также Ольге Захаровой и Нике Шаховой ("М-Радио") за помощь при подготовке материала.