

4

ПОЕТ УРСУЛА БРЮНИНГ

В Казани выступают известная эстрадная певица из ГДР Урсула Брюнинг и ансамбль Германа Андерса, сопровождающий ее концерты.

В море биг-роковой музыки слушатели уже научились безошибочно узнавать исполнителей по-настоящему ярких и интересных. И постоянным критерием при этом остается традиционное — современность во всех ее трех проявлениях — голосе, репертуаре, исполнительской манере. Имя всему этому — исполнительская культура. Именно такая джазовая современность во всем присуща Урсуле Брюнинг.

Возможно, эти ее природные качества помогли крупному немецкому эстраднему музыканту Клаусу Ленду «открыты» в 1971 году доселе неизвестную самодельную певицу из Берлина. А затем — второе место на международном фестивале шлягеров (1972 год, Дрезден), первое место на международном конкурсе «Песня-1976», гастроль в Швеции, Дании, Чехословакии, Польше. А в промежуток — поиски своего стиля и ансамблевости в работе с оркестром.

У. Брюнинг поет на одном из языков современной музыки, кажущемся порой громко

откровенным из-за своеобразно преломленной в музыке электроники. Она обладает главными качествами джазовой певицы. Сильному, большого диапазона голосу ее подвластны чисто джазовые вокальные эффекты, например, волевые динамические и тембровые контрасты, а ее внутренняя экспрессивность сочетается с удивительно сдержанной для этого жанра внешней манерой исполнения.

По признанию У. Брюнинг, ей пока чужд патетический пафос, а близка музыка, отображающая жизнь в ее негромком многообразии, с любовью, радостями, огорчениями, их частыми сменами. Каждодневные людские проблемы, но показать их надо через распахнутое людям сердце, через собственный интеллект. Этот принцип у певицы и в выборе музыкального материала, и в ее личном исполнении. Как разнообразна при этом эмоциональная амплитуда песен! Интимно-чувственная лирика («Знаешь ли ты, как это трудно», «Лампа Аладдина») сменяется резким мелодическим рисунком («Что приносит нам день»), обостренный нервный ритм («Без дыхания») — полетной, эликсурейской по размаху

ритмической фантазией в «Свадебной ночи».

Все это говорит о мастерском владении певицей тем своеобразным музыкальным эсперанто, который сегодня популярен среди молодежи разных наций.

— Как сочетать популярность самого жанра и свою индивидуальность?

У. Брюнинг отвечает:

— Певец должен быть прежде всего интеллектуалом, режиссером не только самого себя, но и своих слушателей, он обязан чутко раскрывать контрасты жизни, понимать юмор, знать, помимо родного, и другие языки.

Певица, кстати, исполняет на языках немецком (Шенфельд «Послушай, серая птица»), У. Брюнинг «Блюз для Эл»), русском (Пахмутова «Ненаглядный мой»), английском («На границе», «Прекрасное письмо»).

Признание и успех у многому обязывают. И сегодня, как и шесть лет назад, У. Брюнинг в непрерывном пути поисков: новых авторов, созвучных ей, новых красок и интонаций в исполнении.

Э. КЛОКОВА.
Музыковед.