

Сильви Брюне в поисках себя

Культура. — 1999. —
25 — 31 марта. — с. 10

ФКЦ продолжает
парижский сезон в Москве

На концерт Сильви Брюне стоило пойти по крайней мере по двум причинам. Первая — чтобы послушать настоящий французский и с удовольствием удостоверить, что прононс и раскатистые “р” способны быть музыкой, а не только препятствием для пения (как то обычно выглядит на нашей концертной эстраде). Вторая — чтобы услышать “романсового” Берлиоза и впредь терзаться желанием встретиться с ним в этом качестве еще. В какие пластические и совершенные по форме линии великий Гектор превратил белые стихи Теофиля Готье в цикле “Лунные ночи” — уму непостижимо (метр бы мешал, метр — тюрьма для музыки, считал он и что есть силы бежал в своей лирике от классического стиха).

В теории об этом расскажет любая монография Берлиоза. Реальность от Сильви Брюне превзошла все ожидания. В немалой степени, может быть, потому, что эта певица — насколько можно судить по одному циклу — с выда-



Сильви Брюне

ющимся камерным дарованием. Обостренный вкус к слову, к фразе, к подробной эмоции плюс очень красивый голос — заслушаться! С оперой она оказалась

не в столь безупречных отношениях.

Училась вокалу как сопрано и в 24 года была оценена, получив лауреатское звание от Фонда

“Призвание”, Гран-при ассоциации “Процветание Парижской оперы” и массу предложений из американских и европейских театров (репертуар — от “Ифигении в Тавриде” Глюка до оперы XX века). Но с годами, а сейчас ей 35, диапазон ее голоса стал расширяться. Словом, в Москву Брюне приехала уже как меццо и с соответствующей программой: две арии Шарлотты из “Вертера” Массне, три арии Далилы, Хабанера из “Кармен”. Впечатление: это голос, что называется, в пограничном состоянии. Нет-нет да и проскользнут в нем совершенно сопрановые верхи или деланные низы, там звук ушел из головных резонаторов и “поплыл”, здесь не хватило дыхания. В камерной “Летней ночи” это не резало слух — теперь об это спотыкаешься. Упасть не упадешь — самодостаточная, природная красота ее голоса не даст. Но Шарлотты с Далилами в цельности и образности потеряли. Как жаль.

Лариса МИШИНА