

А ПОНИ - ТОЖЕ КОНИ, ЕСЛИ ИХ ДРЕССИРУЕТ АНГЕЛИНА ХОЛМСКАЯ

Как бы ни было трудно, сложно или опасно. Артист на арене улыбается всегда, выступает легко и непринужденно. Таков закон циркового жанра. Об огромной цене этой непринужденности и легкости давно и много сказано, повторяться не стоит. Кроме того, цену эту заплатить единожды и навеки невозможно: она требует постоянных взносов. И это тоже закон цирка.

Я сижу в зрительном ряду в то время дня, когда нет никаких атрибутов праздника: рабочая арена, будничная одежда. Идет репетиция дрессировщицы лошадей и пони Ангелины Васильевны Холмской. Садитесь рядом: Ангелина Васильевна расскажет много интересного.

Об опытной Пеппи и "школьницах" Мальвине, Дуне, Мане

Имена у "игрушечных" пони соответствующие - детские и сказочные.

Пеппи уже артистка, работает на манеже. Существо одомашненное и пугливое. Родилась на конюшне от такой же, не отличающейся смелостью Ласточки. Опыт выступления на сцене для Пеппи - предмет гордости.

Маня, Дуня и Мальвина пока "школьницы", постигающие цирковую науку. Пройдет несколько лет пока они станут настоящими артистками.

"Поньки", "пончики", как их называет Ангелина Васильевна, - личности своенравные. Вот захотелось Мане пробежаться по барьеру - обязательно пробежит. А еще пони любят бегать впереди и не хотят - за кем-то другим.

Дуня и Маня раньше носили солидные имена - Депутатка и Делегатка. Но трудно выговаривались слова. И стали пони Дуней и Маней. Дуня - массивная, медлительная. В детстве была пугачейкой, с короткими ножками. Сейчас Дуня вышла из подросткового возраста и стала дамой "в форме".

Маня очень способная, умом больше похожа на лошадку. Но губит претензия на исключительность - "быть первой или никакой". Маня - начальница. Привыкла, что Дуня всегда за ней по пятам бежит по сцене и другой вариант не приемлет.

Мальвина - что горная козочка. Родом из казачьих мест, пони унаследовала характер местных женщин. Неуправляемая. К тому же, избалованная с детства, требует персонального внимания.

Маленькие лошадики обманчиво покорны. Кажется, что с ними легче, чем с лошадьми. Нет! Хлопот не оберешься. Пони не такие способные. Они всего боятся. Если лошади стоят в конюшне поодиночке, то пони - группами. А если ее ведешь за собой, она обязательно упирается: ничего не поделаешь - характер.

В новой цирковой программе оренбуржцы увидят шоу "Пони - кони". Под музыку песенки "А пони - тоже кони" пони прибегают к лошадям и доказывают, что они тоже кони, смешно повторяя движения больших родственников. Потенциал по сравнению с высокоорганизованными лошадьми, конечно, значительно меньше, а потому номер равняется на возможности пони.

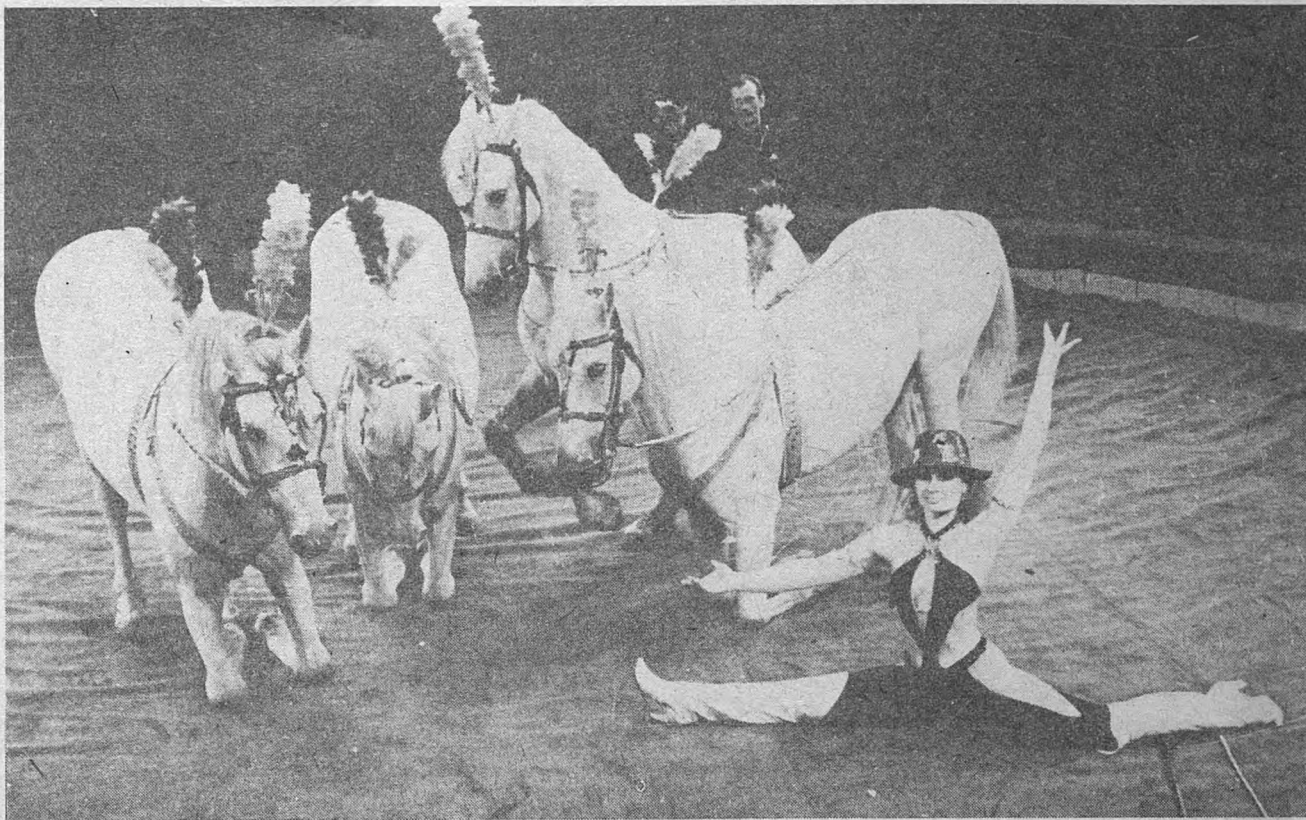
Еще они будут солировать в номере "Пони на свободе". С точки зрения дрессуры он необыкновенно сложен. Здесь они выступают на манеже сами, без дрессировщика. Для них это - сверхзадача. Нет спасительных лошадей, за которыми можно легко повторять заученные движения. А еще - жутко страшный для пони момент: прыгать в обруч, они боятся ограниченного пространства, хотя в шоу "Пони - кони" есть уникальный трюк: лошадь перепрыгивает через пони. В природе лошадь никогда не прыгает через живую преграду. А пони - трусишка, и так всего на свете боится, не то что прыгающей огромной лошади. так что этот номер обоюдострашный.

"АРКАШКА, ВАЛЬС!"

Вообще-то он вовсе не Аркаша. Аркашей его называют близкие люди - ласково, по-домашнему. А сценическое имя звонко, как отточенная шпага - Д'Артаньян. Д'Артаньян умеет танцевать вальс. Впрочем, как и Арамис, Король, Атос, Кардинал. Имена обязывают быть настоящими джентельменами.

Атос умудрен жизненным опытом больше других коней. Нелегкая судьба наложила печать на характер: норов у Атоса ужасный. Молодость его прошла на "больших скоростях". Из Атоса - бегуна на ипподроме в свое время "выколачивали" любыми возможными способами все и даже более того, на что он был способен. С тех пор он стал ненавидеть мужчин.

Ангелину Васильевну не предупредили о характере будущего циркового артиста. Поэтому первое же знакомство чуть не обернулось бедой: оседлан-



ный Атос в гневе "понес" и попавшаяся на пути маленькая калитка лишь чудом не стала последней в биографии дрессировщицы.

Атос так и не ужился в лошадином "коллективе". Ипподромная закалка - привычка все делать быстрее других - неискоренима.

Барон - полная противоположность Атосу. Красавец, серый в яблоках орловский орловский рысак очень спокойный и уравновешенный. Воспоминания детства, прошедшего на конном заводе, ласковые руки конюха, пестовали любимца Барона. Поэтому без людей Барон не может. Барон - гордый. Он не признает окриков, при повышении голоса смотрит, удивленно и надменно: "А это к чему?" Чуткость - не последнее качество в портрете Барона. Если катает детей - само внимание, не шелохнется. А вот Ангелина Васильевна ничего не боится, с ней можно и "полетать". Черед выступлений для Барона еще не наступил. Пока "обкатывается" роль дублера и главная задача - научиться ходить устойчивым галопом.

Лошади-артисты должны быть спокойные, иначе между ними непременно начнутся распри. Каждая в отдельности - умница, все номера делает прекрасно, а вот добиться синхронности в группе - труд неимоверный. Много проблем возникает, когда старые лошади привыкают к новым: пора лягания и кусания.

Некоторые дрессировщики предпочитают репетировать в полной тишине, так удобнее: слышны команды, внимание сконцентрировано. Но это - палка о двух концах. После молчаливых репетиций гром оркестра и аплодисментов повергают лошадей в "преисподнюю". Поэтому лошади должны привыкать к громкогласным эффектам сразу на репетициях. Иные дрессировщики, имитируя звуки оркестра, гремят привязанными друг к другу банками и кастрюлями. Но и в случае шумовой адаптации первые выступления на сцене для лошадей болезненны.

Самое нелегкое занятие для лошади, как это ни странно, - стоять. Они рождены двигаться. Особенно - стоять на тумбе: ограничение пространства нервнует. Иногда приходится давать успокаивающие таблетки.

Пусть зритель видит праздник, а не наш труд

Ангелина Васильевна в цирке "с пеленок". Отец - музыкальный клоун. Мама - административный работник цирка. Ангелина Васильевна закончила московское цирковое училище по специальности "Танцы на проволоке". В этом жанре и начала работать. Спустя два года, параллельно с танцами стала репетировать номер наездницы на лошади, а через два месяца уже с этим номером выступала. Большое желание, плюс интенсивные тренировки позволили вжиться в номер "Вольтиж на лошадях" (то же, что и джигитовка, но без седла).

Ангелина Васильевна помогала дрессировщику лошадей и пони, и когда он ушел на пенсию, 23-летней девушке пришлось занять его место. Риск

был большой. Во-первых, питомцы опытного дрессировщика перешли в руки женщины (традиционно этот труд считается мужским - уход за лошадьми, погрузки при переездах требуют выносливости). Во-вторых, женщины молодой (дрессировщики в большинстве своем люди в возрасте, ибо "лошадиная" наука очень сложна и требует времени). Но в случае с Ангелиной Васильевой поговорка: "Риск - благородное дело" - не подвела. С тех пор Ангелина Васильевна неразлучна с животными.

Как-то во время работы в одном из украинских цирков произошел случай, едва не ставший для пони трагедией. Шла репетиция и никто не заметил, как молодой тигр вышел из клетки. А за кулисами стояли пони. Тигр прыгнул на спину одной из них... Ангелина Васильевна с ассистентами еле отбили несчастную. Израненная пони перенесла четырехчасовую операцию и наложение 44 швов. И выжила! И даже вернулась на сцену. И участвует в шоу "Пони - кони".

Ритм работы у Ангелины Васильевны необыкновенно напряженный. Нужно репетировать сначала с каждой пони индивидуально, потом - с группой, с каждой лошадью по отдельности и вместе, а потом уж - соединять группы пони и лошадей. Каждое животное требует особого внимания, а на выступлении - предельной сосредоточенности. Например, дрессировщица радостная: животные это моментально чувствуют и начинают баловаться.

Пробовала Ангелина Васильевна выступать без кнута. Эффект всегда один и тот же - гробовая тишина в зале, даже дети превращаются в статуэтки - слишком сильна привычка: раз лошадь, значит, кнут.

Самыми послушными и скромными четвероногие артисты становятся перед отъездом: боятся, как бы их не забыли при погрузке, стараются обратить на себя внимание непривычной добротелью.

Ангелина Васильевна каждое выступление стремится подать в легкой, интересной форме. Зритель должен прежде всего отдохнуть, забыться от тревог и волнений. Не последнее значение при этом имеет костюм артиста. Ангелина Васильевна предъявляет большие требования к своему сценическому облику, а потому костюмы создает сама, рисует эскизы.

Десятилетний сын Артем тоже с детства воспитан цирком. Но вполне вероятно, что отличник московской гимназии с английским уклоном изберет иной жизненный путь.

Раньше держатели цирков были держателями конюшен. Сейчас "лошадиным царством" правит Ангелина Васильевна, а хозяин цирка - Алексей Алексеевич Холмский. Так что - почти повторение истории. Правда, в семейном варианте. Да, с 9 июля - в семейном. Пусть же "Арены яркий круг" всегда будет для четы Холмских спасительным маяком в море жизненных проблем!

Ирина КОТЕЛЬНИКОВА,
корреспондент молодежной
газеты "Новое поколение"
г.Оренбург