

30 и 31 октября в театре Моссовета прошли гастроли Национального хореографического центра Нанта под руководством Клода Брюмашона. В программе были представлены танцпьеса "Девятый вал", дуэт "Прогулки Лолы", дуэты из балетов "Хищники" и "Нина или похитительница духов".

Клод Брюмашон, чье имя сегодня стоит в одном ряду с такими именами, как Галотта, Буве, Карин Сапорта, Матильд Монье, пришел в современный балет необычным и вместе с тем характерным для нового поколения хореографов путем. Этот 34-летний нормандец не учился классическому танцу. После окончания школы изобразительных искусств он восемь лет в своем родном Руане занимался живописью, а потом неожиданно решил стать танцовщиком, постигнув азы ремесла непосредственно в труппах современного балета. Проработав несколько лет у таких мастеров, как Кристин Жерар и Сюзан Бердж и затем в труппе у Карин Сапорта, Клод Брюмашон основал собственную труппу.

Первые спектакли в постановке Брюмашона получили одобрительную оценку критики. Однако подлинное признание к новому коллективу пришло в 1987 году благодаря танцпьесе "Тексан". Ее парижская премьера, состоявшаяся в Центре имени Жоржа Помпиду, стала три-

КЛОД БРЮМАШОН:

"ДВИЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ Я ИСПОЛЗУЮ, РАНЬШЕ ВООБЩЕ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО"

Ступени. - М. - 1993. - 3 нояб. - с. 7.

умфом. "В труппе Брюмашона умеют не только танцевать, но и поддерживать в течение часа интерес публики исключительно за счет хореографических средств," - писала газета "Монд".

За этим балетом последовали два других - "Пьедестал девственниц" (1988) и "Безумство" (1989), которые заставили критиков говорить о Брюмашоне как об одном из самых интересных представителей новой плеяды хореографов, чья индивидуальность, по мнению "Сезон де ля Данс", "раскрывается с новой силой в каждой очередной работе".

В 1990 году труппа Брюмашона получила от муниципалитета Нанта (Бретань) приглашение обосноваться в этом городе. С тех пор труппа стала именоваться "Национальный хореографический центр Нанта". Здесь, по словам самого Брюмашона, он обрел идеальные условия для творчества, каких не имел ранее, получил возможность работать по десять часов в сутки, о чем всегда мечтал.

С тех пор, как труппа обосновалась в Нанте, Брюмашон работает удивительно продуктивно. За три года им выпущены подряд две части балетного диптиха "Дворец ветров" - "Брызги абсента" и "Хищники",

балеты "Девятый вал" и "Нина", спектакль для детей "Алиса в стране чудес", а также несколько миниатюр, в том числе дуэт "Прогулки Лолы", поставленный специально для вечера памяти хореографа Жака Гарнье, много сделавшего для становления современного танца во Франции.

Французская пресса очень сочно отзывалась о спектаклях Брюмашона. Вот что писала "Котидьен де Пари" о "Хищниках", отрывок из которых Нантский центр привезет с собой на московские гастроли: "Здесь у Брюмашона получилось нечто очень красивое и сильное... энергия, которую излучает его хореография, просто колоссальна. Все эти движения тел и в самом деле напоминают любовные игры хищников, вечно балансирующих на грани нежности и ярости, согласия и отказа".

"Девятый вал", который будет представлен в программе полностью, получил от "Фигаро" характеристику "простого и впечатляющего произведения, динамичного и вместе с тем чрезвычайно чувственного". "Две пары, - пишет "Фигаро", - испытывающие бурное эротическое желание обладать друг другом, в любовном экстазе меняются партнерами, при этом они движимы скорее стремлением наи-

более полно удовлетворить свои желания, чем страстью. В спектакле нет ничего шокирующего, вульгарного или нездорового... Это, безусловно, одна из лучших работ Брюмашона, который выигрывает, когда умеет быть лаконичным."

Любопытно, что, став танцовщиком, Брюмашон регулярно исполняет партии в собственных балетах. Не оставляет он и профессии художника, участвуя в оформлении своих спектаклей. Но главное, в чем проявляется Брюмашон-художник, - это сама его хореография, которая, как отмечает пресса, отличается своими скульптурными позами. "Мне кажется, - говорит Клод Брюмашон, - что тех движений, которые я использую, раньше вообще не существовало, что они рождены мною."

Труппа Брюмашона много и с успехом гастролирует по всему миру. За девять лет существования она побывала в США, Англии, Германии, Греции, Италии, Чили, ЮАР, а также в большинстве стран Восточной Европы. 30 октября в этот список вошла наконец и Россия.

Полина ОРЫНЯНСКАЯ

(по материалам, предоставленным французским культурным центром в Москве)