

Прогулки Клода

Культура. — 1994. — 12 марта. — 1994.

Опять-таки 15 и 16 марта — и почему это всегда то пусто, а то три дома на вечер зовут? — на сцене Театра имени Пушкина выступит труппа Национального хореографического центра Нанта, руководимого Клодом Брюмашоном.

Любители балета (современного) проведут десять минут в обществе «Нины, похитительницы духов» и столько же в компании «Хищников», испытают десятиминутное «Головокружение» и в течение десяти минут будут созерцать «Прогулки Лолы», а затем на них обрушится почти часовой «Девятый вал» (любви). Хореограф-постановщик всех миниатюр и спектакля, а также главное действующее

лицо — Клод Брюмашон собственной персоной.

«Современный танец можно сравнить с ульем: он всегда кишит хореографами, которые «рыщут» в различных направлениях, — считает Брюмашон. — Часто бывая за границей, мы замечаем, что там в отличие от Франции понятие современного творчества в танце по-настоящему пока еще не привилось. Так что в этой области мы в какой-то мере даже служим маяком».

Москва увидит свет «маяка» благодаря Театру Наций и Французскому культурному центру.

Ольга ТРЕТЬЯКОВА.