

«Помпея» будет в Москве

Курьеснейшая газета. — 1999. — 15 дек. — с. 7

ШЕСТЬ ЗАЛОВ БРЮЛЛОВА

Выставка, приуроченная к юбилею художника, открылась в минувший четверг в Русском музее

Павел Руднев

В МИНУВШИЙ четверг в Санкт-Петербургском Государственном Русском музее открылась выставка, посвященная 200-летию Карла Брюллова. Экспозиция, размещенная в шести больших залах, объединила работы из Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа, Музея изобразительных искусств имени Пушкина, художественных музеев Нижнего Новгорода и Великого Новгорода. Особый предмет экспозиции: считавшаяся потерянной картина итальянского периода «Девушка у источника» — нежнейший, тончайший портрет полуобнаженной девушки, пьющей воду из ладоней. Картина была недавно обнаружена в фондах музея Кунстхалле (Киль, Германия).

Оригинальная концепция нынешней выставки — «Брюллов — монументалист». Помимо «Последнего дня Помпеи», специально к выставке помещенной под красный балдахин, и картины из фондов Третьяковки «Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием», на выставке представлена религиозная монументалистика Брюллова. Прежде всего это композиция плафона «Святой Николай Мирликийский с ангелами». Картина впервые была раскатана с валов, в некоторых местах сильно потерта. Ее масштаб настолько велик, что полотно укрепили под наклоном по всей вертикали высокого зала. Процесс монтажа занял несколько дней. Также представлены «Распятие» из лютеранского храма Петра и Павла и шесть уникальных картонов (мел, уголь) для Исаакиевского



Карл Брюллов любил писать архитектурные «пейзажи».

собора, изображающих Иисуса и евангелистов и сцену избияния Христа.

В Москве выставка откроется в июне 2000 года, но, вероятнее всего, будет представлена не полностью, так как до сих пор не решен вопрос о перевозе

картонов для Исаакиевского собора и «Святого Николая...», то есть работ, которые определяют уникальную концепцию выставки и составляют ее основу.

Но все же «Последний день Помпеи» в Москву привезут.

Полотно перенесут на вал и перевезут на специальном трейлере, сопровождать который будет эскорт милиции. Внутри трейлера будет поддерживаться необходимая для сохранности шедевра температура.

Санкт-Петербург