

# Брюллов монументальный

Выставка к 200-летию  
художника в Петербурге

*Культурр. — 1999.  
16-22 дек. — с. 1*

В Русском музее открылась ретроспективная выставка Карла Брюллова, посвященная 200-летию художника. Впервые за многие годы собраны все крупные произведения Брюллова. В залах Русского музея представлены как широкоизвестные вещи — “Последний день Помпеи”, “Всадница”, портрет Самойловой, итальянский цикл и т.д., — так и несколько полотен, которых раньше никто не видел. Прежде всего следует назвать монументальную композицию “Святой Николай Мирликийский с ангелами”, предназначенную для украшения плафона Исаакиевского собора, а также шесть картонов росписей интерье-

ров сооружения Монферана. Эскиз плафона — вероятно, самое значительное произведение Брюллова в монументальной живописи как по размерам (13 на 11 метров), так и по изощренности живописного решения. Монтровка в экспозиции этого шедевра заняла два месяца. Выставлена и известная только по литературе незаконченная картина “Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием”, хранящаяся в запасниках Третьяковской галереи. Кстати, экспозиция Брюллова значительна еще и тем, что в ее создании принимала активное участие ГТГ. Два хранилища русского искусства — московское и

петербургское — издавна находятся в отношениях нервного соперничества и многие годы крайне неохотно предоставляли друг другу экспонаты для показа. Теперь, похоже, открывается новая эпоха сотрудничества. Во всяком случае, надежду на это выразили директора музеев Владимир Гусев и Валентин Родионов. Несколько рисунков прибыли в Петербург из Германии, по одной работе предоставили собрания Великобритании и Франции. Выставка будет работать в Петербурге до лета 2000 года, а затем переедет в Москву в Третьяковскую галерею.

Соб. инф.