



Путешествие Брюллова из Петербурга в Москву

В Михайловском дворце Санкт-Петербурга открылась грандиозная выставка, посвященная 200-летию Карла Брюллова. Организованная Русским музеем и Третьяковской галереей, экспозиция представляет творчество художника в наиболее полном объеме: 150 живописных полотен и 100 рисунков и акварелей из музеев России и Германии и частных коллекций из Франции и Англии. В июне выставка Брюллова приедет в Москву, в Третьяковскую галерею, где впервые (!) будет экспонироваться «Последний день Помпеи».

В свою очередь, Третьяковка предоставила на выставку в Петербурге незавершенное полотно Брюллова «Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием», впервые показанное широкой публике.

Также впервые развернут с валов колоссальный холст «Святой Николай Мирликийский с ангелами» – проект росписи плафона для Исакиевского собора. И плафон, и росписи для собора (на выставке представлено несколько громадных угольных набросков настенных росписей) не были реализованы. Их заменили мозаики. «Николай Мирликийский» размером 13 на 10 метров расположился в музее на специальных растяжках под углом, имитирующим наклон купола собора. К сожалению, масштабность этой работы исключает ее транспортировку и размещение в залах Третьяковской галереи, которая отказалась и от «Распятия», выполненного для лютеранской церкви и выдержанного в строгих и аскетичных, редких для Брюллова тонах.

Особую радость посетителям доставил итальянский триптих, впервые дополненный подлинником «Итальянское утро» с изображением девушки, склонившейся над фонтаном, известной нам по картине «Сбор винограда». Случайно обнаруженная в музее немецкого города Киль, картина была «опознана» сотрудницей Третьяковки и после установления подлинности безвозмездно передана для русской выставки.

На 2000 год Русский музей планирует выставку Юрия Васнецова и Ивана Айвазовского, Казимира Малевича и его соратников, показ гравюр с видами окрестностей Петербурга начала XIX века и «Сказку в России», экспозиции Бориса Ермолаева и Алексея Пахомова, вернисаж австрийских художников «Аттезей», а также выставку-событие «Жизнь Иисуса». В ближайшие годы все дворцы, перешедшие в ведомство Русского музея, составят вместе с Михайловским парком крупнейший музейно-архитектурный ансамбль города, по которому можно проследить всю историю русской архитектуры от барокко до ампира.

Наталья КОЛЕСОВА

Моск. новости - 1999 - 21 дек. - с. 25.