

“Карл Великий” покоряет Москву

Выставка в залах ГТГ на Крымском валу

Рудольфа, - 2000 - 29 июня - 5 июля - с. 1

Вчера в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открылась выставка произведений Карла Брюллова, посвященная 200-летию великого художника.

Карл Брюллов еще при жизни стал прославленным, европейски знаменитым. Его называли “Карл Великий”, “Карл Великолепный”, “Карл Неповторимый”. Его картины с триумфом демонстрировались в России и за рубежом. О них восторженно говорили и писали великие его соотечественники – Пушкин, Жуковский, Глинка, Лермонтов, Кольцов, Гоголь...

Художник настолько хрестоматичен, классичен, что какие-либо подробные описания его жизненных дат и творческих свершений, наверно, совершенно излишни. Репродукции с его картин можно встретить даже в деревенской избе или сельской столовой. И тем не менее долгожданная юбилейная выставка, которая недавно состоялась в Петербурге и вот теперь представлена в Москве 200 произведениями живописи и графики, преподносит нам сюрпризы и неожиданные открытия.

Парадоксальным является то, что самое прославленное полотно Карла Брюллова “Последний день Помпеи” в Москве показывается впервые. Картина создавалась в Италии в 1827 – 1833 годах. Ее премьера состоялась в Милане. И художник имел полное право сказать о себе, что в одно прекрасное утро он проснулся знаменитым.

С триумфом ее показали в Париже, где она получила Золотую медаль первого достоинства. Картина прибыла в Петербург, будучи уже европейской знаменитостью.

И еще одно значительное произведение Карла Брюллова москвичи увидят впервые. Это “Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году”, которая писалась с 1839 по 1843 год. Но так и осталась незавершенной. Долгие десятилетия полотно, накатанное на вал, хранилось в запасниках Третьяковской галереи, недоступное даже специалистам.

Очевидно, впервые собраны во едино парадные и камерные портреты, в которых в полной мере проявились смелость, сила и свободное парение духа гения. Быть может, менее знакомы графические циклы – “итальянский”, “греческий”, “турецкий”, в которых открылся талант Карла Брюллова как блистательного, тонкого и острого рисовальщика и акварелиста.

Карл Брюллов, один из немногих русских художников, кото-

рый, несмотря на ряд попыток в разное время “переоценить” его творчество, посчитать его духовные и профессиональные принципы устаревшими или чему-то не соответствующими, по-прежнему непоколебимо остается на троне вечности, одним из признанных классиков отечественного искусства.

В устройстве выставки принимали участие не только Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, но Музей Нижнего Новгорода, Саратова и Великого Новгорода, а также частные коллекционеры.

Выставка будет открыта до 26 ноября.

Евграф КОНЧИН



“Турчанка”. 1837 – 1839