

«Последний день Помпеи» переехал в Москву

В Третьяковскую галерею из Русского музея переместилась выставка Карла Брюллова, главного живописного романтика XIX века, любимого художника при дворе императора Николая I

В экспозиции на Крымском валу около 130 живописных полотен и 170 графических работ. Помимо Третьяковки и Русского музея, произведения художника представили Музей изобразительных искусств имени Пушкина, музей-заповедник «Царское Село», провинциальные музеи. Охотно дали свои работы и некоторые коллекционеры. Впервые Русский музей отправил в Москву «Последний день Помпеи», вызвавший восторг современников Брюллова и по сей день поражающий воображение зрителей. Именно из-за огромных размеров картины для экспозиции и было выбрано здание на Крымском валу. Впервые

раскатали с вала, на котором оно постоянно хранится, другое столь же масштабное полотно Брюллова — «Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием». Художник писал его восемь лет, но так и не завершил, что, впрочем, только подогревает интерес посетителей. Словом, как и полтора века назад, Брюллов — в центре внимания публики, и даже его критики признают точность и изящество его линий, искусство передачи цветовых оттенков в акварелях, сепиях и карандашных рисунках.

Брюллов — общепризнанный мастер портрета. Запечатленная им высоколобая (в прямом смысле слова — у всех моделей высокие лбы) русская аристократия благородна и значительна. К сожалению, на выставке нет одного из лучших его портретов — красавицы Авроры Карловны Демидовой. Он за границей, в коллекции Галины Павловны Вишневской, не пожелавшей даже временно расстаться с этой прекрасной дамой.



Аврора Карловна, которую москвичи не увидят

Моск. новости. - 2000. - Татьяна АНДРИАСОВА

4 июля. - с. 22.