



Карл Брюллов на фоне Везувия.
Неизвестный художник.

ВДН, кат. -
2000. - 14
интер. - 45

РАЗБОЙНИКИ В АКВАРЕЛЯХ

Пока на Крымском валу стоит очередь на «Последний день Помпеи», под официальное празднование 200-летия Брюллова подкладывается галерейная бомба в виде дополнения из графического наследия. В начале августа Московский Центр искусств на Неглинной открывает выставку «Еще один Брюллов». Конек галереи – частные коллекционеры, не любящие работать с пафосными музейными проектами (там их картинки утонут в море хрестоматийных вещей). Тем более в Третьяковке утонула бы серийная графика. Именно ее Центр искусств и собирается преподнести на десерт брюлломанам.

Брюллов рисовал много и охотно, особенно охотно, когда за рисунки хорошо платили. Художник первым ввел в моду акварельный портрет как самоценный жанр. Свои итальянские альбомы он продавал и раздаривал богатым заказчикам. Волоокие барышни и бравые офицеры, итальянские пейзажи и водоносцы, пилигримы и бродяги. Весь арсенал романтических прелестей и колоритное житейное бытие русского пенсионера-художника в Италии. Вот, например, разбойники в акварелях – это и дань моде, и экзотика места: они составляли неотъемлемую часть итальянского пейзажа. (Граф Толстой по приезду в Неаполь разочарованно отмечает в дневнике: «Разбойников я не видел...»)

Во времена Перестройки графика Брюллова была ходовым товаром на антикварном рынке. Ее собирали банки и новые русские. Центр искусств, возросший на этих коллекциях, употребляет их уже в художественных целях и для всеобщего просвещения.

Сергей СОЛОВЬЕВ



Итальянка из Палестрины.
Рисунок Карла Брюллова, 1829 г.