

Карл Брюллов (1799 — 1852)

На юбилейной выставке великого русского живописца, ярчайшего представителя эпохи романтизма, показывается около 300 произведений — живописных и графических.

Впервые в Москву прибыла картина, принесшая в свое время мировую славу не только самому художнику, но и всему русскому искусству, — «Последний день Помпеи». Выставлявшаяся в 1834 году в Париже, она получила Золотую медаль первого достоинства. Картину приняли с восторгом великие соотечественники Брюллова, сохранились отзывы о ней Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Жуковского, Глинки, Гоголя.

В жанре исторической картины Брюлловым не было создано произведения, равного «Последнему дню...». Картина на сюжет из русской истории «Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием», создававшаяся в течение восьми лет, осталась незавершенной.

Подлинным украшением экспозиции является галерея собранных воедино парадных и камерных портретов. Брюллов был одним из величайших мастеров портрета, это признавали даже те, кто беспощадно критиковал его.

Отдельными циклами («итальянский», «греческий», «турецкий...») — представлена графика. В акварелях, сепиях и карандашных рисунках наиболее отчетливо проявилась виртуозность Брюллова-рисовальщика.

Выставку можно считать началом нового этапа в осмыслении творчества Брюллова. Отзывы о нем менялись на прямо противоположные в зависимости от времени и выражали отношение той или иной эпохи не столько к Брюллову, сколько к идеалам романтизма, которым следовал художник.

Одна из «переоценок» творчества Брюллова состоялась на рубеже XIX—XX веков, в 100-летие со дня рождения художника. Нынешний юбилей повод составить собственное представление о творчестве Брюллова, не отягощенное мнением предшественников.

Этому способствует дизайн выставки, подчеркивающий наиболее значимые произведения ма-

стера и позволяющий систематизировать его творчество исторически и тематически.

Выставка открыта до 26 ноября по адресу: Крымский вал, 10.



«Всадница». 1832 г.

Дарья С. Мещеряков — 2000 г.