

Мэтрессинская
галл. - 2000 - 12 авг -
- 13 - 7

Бродячая собака

Брюллов на Неглинке

СОВЕРШЕННО неожиданно Московский центр искусств в очередной раз порадовал любителей искусства красивой и добротной сделанной выставкой «Еще один Брюллов», которая посвящена 200-летию со дня рождения художника. Но в отличие от грандиозной монографической выставки, которая экспонировалась в Русском музее, а сравнительно недавно переехала из Питера в Третьяковку и которая показала все величие и размах творческого наследия, галерея на Неглинной представила другого Брюллова, камерного и лиричного. А заодно – необыкновенно изящные рисунки, пастели, гуаши, сепии и акварели замечательных художников, работавших рядом: архитектора Александра Брюллова-брата, родоначальника знаменитой художественной династии Федора Бруни, автора «Медного змия», ставшего манифестом академизма, популярнейшего и очень плодовитого Петра Соколова и почти неизвестного учителя рисования из Митавы Ивана Эггинка, педантичного немца и придворного художника Николая I Владимира Гау, виртуозного Пьетро де Росси, личного друга Наполеона и Жозефины Жана-Батиста Изабе, модного в аристократических кругах бывшего учителя рисования в доме княгини Гагариной миланца Луиджи Преамци.

В подавляющем большинстве на выставке – портреты, без которых невозможно представить себе быт первой половины девятнадцатого века. Недорогой и демократичный, карандашный, пастельный или акварельный портрет, вставленный в простую прямоугольную раму красного дерева или карельской березы, украшал не только дворцы и усадьбы, но и купеческие дома и квартиры разночинцев. Именно благодаря ему сохранилось огромное количество изображений знаменитых и безымянных людей, которые позволяют нам сейчас увидеть «лицо эпохи», изучать нравы и моду того времени.

Есть на выставке и виды разнообразных местностей, зарисовки народных типов. И даже тридцать три листа рисунков, сепий и акварелей, составивших альбом, который был создан Карлом Брюлловым во время его первой поездки в Италию, куда он как пенсионер незадолго до этого созданного в Петербурге Общества поощрения художников приехал в 1823 году. Альбом этот полтора года лет хранился в семье графов Витгенштейн и лишь недавно вновь вернулся на родину.

Всего здесь выставлено 70 работ из частных собраний и из музеев Тулы, Твери, Иванова, к сожалению, они недолго будут радовать взоры москвичей, потому что вскорости выставка уедет из столицы и будет экспонироваться в музеях Тулы, Твери, Иванова и Ярославля.

Юлия ЛОГИНОВА