

# Сквозь лорнет и микроскоп

## смотрят на творчество Брюллова авторы "Русской галереи"



В эти дни поклонники "Русской галереи" получили подарок: после почти годового перерыва вышел в свет новый номер журнала. Первое впечатление – "Русская галерея" меняется и остается неизменной. Эксперименты в области оформления привели к сложению более строгого и сдержанного образа, что отнюдь не идет в ущерб изысканности и нарядности внешнего вида издания. Модифицируясь по форме, журнал остается верен некогда провозглашенным принципам: "Уважительно и достойно... вести диалог об искусстве... с тем читателем... благодаря которому существование музеев, художников, ис-

кусствоведов и журналистов приобретает смысл".

Темой номера является творчество Карла Павловича Брюллова. Поводом стала приуроченная к 200-летию юбилею выставка, проходившая в Третьяковской галерее. (Напомним, что ГТГ – один из учредителей издания). Экспозиция завершилась, наступило время осмысления, а "великий Карл" продолжает царить на страницах журнала. Сама выставка уже принадлежит прошлому, в статье Людмилы Маркиной она ставится в ряд брюлловских торжеств, имевших место в начале и в конце XX века. Так что все, посетившие залы на Крымском Валу, могут с уверенностью утверждать, что вошли в Историю.

Подобно телегерою, вокруг которого кружит камера, то приближаясь, то отдаляясь, с равным любопытством рассматривая галстучную булавку и крышу загородного имения, Карл Брюллов предстает в "Русской галерее" в самых разных ипостасях: модный живописец, друг, путешественник, мятающаяся душа... Сюжеты статей варьируются от частных и конкретных до масштабных и отвлеченных, от почти "микроскопного" изучения рисунков, поступивших в Третьяковскую галерею (материалы Евгении Плотниковой, Маргариты Крыловой), до поиска места Карла Брюллова в контексте современной ему

эпохи (Лия Певзнер, Светлана Степанова).

В истории искусства тоже есть "проклятые вопросы" – в частности проблема соотношения дарований Брюллова и Пушкина. Слишком многое связывает эту пару: родились в один год, оба прославились в молодости, разрушали старые каноны и создавали новые. Как отличить моду от подлинного художественного совершенства? Были ли таланты двух великих современников конгенитальны, или же пушкинский гений превосходит талант щедро одаренного "постановщика" красивых оперных сцен Брюллова? За читателем остается право иметь собственное мнение.

Духовный мир мастера раскрывается в ракурсе дотоле непривычном и неизвестном публике: письма, цитируемые Светланой Степановой, свидетельствуют: европейская знаменитость, Брюллов находил общий язык с московским обывателем художником Тропининым и одним из выдающихся церковных деятелей той эпохи о. Игнатием Брянчаниновым. В модном и "коммерчески успешном" живописце обнажается душа, способная сопереживать и тонко чувствовать.

Обогащает наше представление о Брюллове и взгляд из Европы, статья Ивана Бочарова и Юлии Глушаковой вводит читателя в круг итальянских заказчиков мастера. Ранее неопубликованные произведе-

дения из частных собраний дополняют сведения о втором итальянском периоде творчества мастера.

Совмещение разных точек зрения делает фигуру Карла Павловича Брюллова более рельефной и интересной. Публикации "Русской галереи" разрушают монументальный саркофаг. Из него выходит живой человек, личность.

Одним из безусловных достоинств журнала можно считать множество больших и малых сенсаций, открытие неизвестных ранее работ мастеров XIX столетия. Так, на страницах "Русской галереи" представлены и графические листы архитектора Александра Брюллова (брата "великого Карла"), реконструирован иконостас, исполненный И.Н.Крамским, опубликованы новые работы В.М.Васнецова, В.Д.Поленова, Н.Н.Ге, И.Е.Репина.

Значительное место в журнале посвящено и проекту "Золотая карта России". В этом разделе речь идет о культурных памятниках Калужской области. Чуткость к течению реальной жизни в сочетании с профессионально-сочувственным интересом к явлениям дней минувших выделяет "Русскую галерею" среди изданий того же жанра и заставляет читателей с нетерпением ждать следующего номера, даже если ожидание затягивается на целый год.

Алла Ю. МИХАЙЛОВА

Кувшиновская - 2001 - 22-28 марта - с. 10