



Скоро мы увидим ценнейший раритет, о котором ничего не было известно полтора столетия

Этот автопортрет Брюллов написал в 1848 году после многомесячной болезни. В поддержку медикаментозному лечению врачи порекомендовали художнику сменить климат на более мягкий и теплый, чем в России.

НЕВИДАННЫЙ БРЮЛЛОВ

«Вечерняя Москва» уже писала о том, что, возможно, уже в нынешнем году в Третьяковке появится новая, до сих пор не известная картина Карла Брюллова. На днях были выделены средства на покупку невиданного «Вида форта Пико на острове Мадейра». Основную часть средств выделил президент — 6 125 тыс. рублей, помогло и Министерство культуры.

Об истории картины рассказывает Елена БЕХТИЕВА, старший научный сотрудник Третьяковской галереи.

Веч. Москва 2003 - табл. - с. 4
Творческое наследие великого русского художника Карла Брюллова вызывает неизменный интерес зрителя, дарит ему истинное эстетическое наслаждение. Открытие в брюлловском наследии нового, ранее никому не известного художественного произведения приносит величайшее счастье первооткрывателю. Тем более что открытие это совершается через 150 лет после создания творения.

Картина Брюллова была обнаружена автором настоящей статьи в августе 2002 года в частном собрании на португальском острове Мадейра, на котором в 1849 — 1850 гг. жил и творил русский художник.

Находка является абсолютно уникальной, так как дает редчайший пример обращения Брюллова к пейзажному жанру и единственный пример, когда художник исполнил пейзаж в технике масляной живописи.

Форт Пико — исторический символ острова, и Брюллов изобразил старинную крепость и громоздящиеся вокруг нее горы. Пейзаж исполнен в характерном для художника колорите, в котором преобладают золотисто-коричневая и темно-вишневая гаммы. Брюллов использует мотив двойного освещения: розовеющие закатные облака и наплывающая на них сизая туча. Живописный мазок стремителен и экспрессивен. Художнический темперамент Брюллова заявляет о себе с полной силой.

История бытования произведения тоже очень необычна. Картина никогда не покидала остров Мадейру, на котором была написана, и полтора столетия о ней ничего не было известно в России. Именно поэтому работа не вошла ни в один даже самый исчерпывающий список произведений художника.

Брюллов писал этот пейзаж для себя и, уезжая с Мадейры в Италию, оставил его на острове в знак благодарности своему лечащему врачу Антониу Алвеш да Силве.

В семье сводных племянниц врача Брюллова этот пейзаж хранился до 1958 года, пока не был подарен ими в знак признательности уже своему лечащему врачу — отцу последней владелицы картины.

Пейзаж Брюллова — это ценнейший раритет, имеющий безусловное научное и музейное значение.

Пополнить им собрание Третьяковской галереи составляет ближайшие планы нашего директора В. А. Родионова, всемерно поддерживающего важное направление деятельности Третьяковской галереи по возвращению на родину произведений русского искусства.

Сотрудники национального музея России очень признательны министру культуры М. Е. Швыдкому. Мы бесконечно благодарны президенту страны В. В. Путину за средства, предоставленные на приобретение уникальной картины Брюллова. Горжусь, что президент моей страны заботится о сохранении русской культуры — нашего национального достояния.

P.S. Елена Владимировна не дала разрешения на воспроизведение репродукции даже в нашей газете. Среди музейщиков преждевременная публикация считается плохой приметой.