

Душ в искусство

«Вихри враждебные веют над нами» — задорно звенел мальчишеский голос. Десятки хмурых людей с обвешенными и изборозженными морщинами лицами слушали, затаив дыхание. Пел 6-летний Вилье — сын финского коммуниста Ивана Ахвонена. Мальчик кончил петь, несколько секунд стояла тишина, и вдруг, словно могучий вал морского прибоя, ударил сильный бас: «Вставай, проклятем заклейменный, весь мир голодных и рабов». И как один подхватило многочисленное собрание: «Это есть наш последний и решительный бой...» Так проходило собрание финских коммунистов города Выборга в 1930 году. Маленького Вилье часто брали с собой на собрания, где любили слушать, как он поет и читает стихи. За распространение детского журнала «Пуналиппу» мальчика премировали книгой с обгорелыми корочками. Эту книгу рабочие вытащили из пожара. — Фашисты сожгли типографию. А однажды он выступал по радио — читал стихотворение, где говорилось о маленьком гражданине, который обрел надежную защиту — рабочий класс; в последних строках говорилось:

«Знания и таланта семена.

Возрастут в Карелии».

Последние строки стихотворения воистину оказались пророческими. В 1932 году Вилье с родителями приехал в Советский Союз, в Карелию. Здесь мальчик учился в школе, потом поступает на работу. В суровые годы войны он трудится на оборонных работах, переносит все тяготы и лишения военных лет.

Отгремели жестокие годы войны. Вилье работает на лесопунктах Карелии, потом приезжает в Петрозаводск. В 1950 году Государственный ансамбль песни и танца «Кантеле» объявил набор артистов хора и шофер горисполкома Вилье Ахвонен выдержал конкурс.

Как ни любил петь молодой шофер, но в первое время было трудно. И не потому, что не всегда удавались уроки по сольфеджио или музыкальной грамоте, а просто странным казалось привыкшему с малолетства к физической работе парню сидеть часами с нотами в руках или, стоя у пианино, заниматься постановкой голоса. «Бросить это и вернуться обратно в гараж, где все так знакомо, и чувствуешь себя как дома» — одолевали его мысли. Но понемногу он понял, что петь в хоре — это тоже огромный труд, труд, полный радостей. И отныне искусство стало его жизнью. Одновременно его стали приглашать в Государственный финский драматический театр для участия в массовых сценах спектаклей. В театре Вилье показывает незаурядные способности в драматическом искусстве, что не остается незамеченным. Вскоре ему дают сыграть несколько эпизодических ролей, и после года работы в ансамбле он окончательно переходит в театр.

В театре, наряду с другими молодыми актерами, пришедшими в театр из самодеятельности, он учится актерскому мастерству у В. Н. Богачева, слушает беседы об истории театра и принимает участие в спектаклях. Он отличался исключитель-

ной непосредственностью. Она и помогала ему, и мешала. Однажды на занятиях по актерскому мастерству Вилье работал над сценой прощания Тихона с Катериной из пьесы Островского «Гроза». Роль Катерины исполняла участница кружка, любившая непомерно пользоваться косметикой. И вот в полной драматизма сцене исполнительнице роли Катерины удалось выжать из себя обильные слезы, но... тут раз-

Твои любимые артисты

дался веселый смех Вилье — Тихона. Общее недоумение. Рукводитель, нахмутив брови, уже готов был обрушиться на Тихона, но тут Катерина повернула удивленное лицо к «зрителям» и дружный хохот разрядил обстановку. По лицу Катерины текли... черные слезы, — тушь ресниц подвела любительницу косметики.

Из года в год растет мастерство молодого актера. Ему все чаще поручают играть ответственные роли. И над каким бы образом Вилье ни работал, он всегда отдается работе полностью, занимается с душой. Много трудностей приходится преодолевать в работе, и не всегда молодой актер способен справиться без посторонней помощи в создании полноценного художественного образа. Тут на помощь приходят старшие товарищи, которые никогда не откажут в добром слове. Наконец, для актера важно, чтобы на помощь приходила сама жизнь. Вилье из тех, кто умеет учиться в жизни. От его внимательного взгляда ничто не ускользнет: будь то подгулявший забияка, сверхмодно одетый фант, старик или рабочий парень — в каждом он находит интересные детали для своей работы. Создавая образ Пеппи в спектакле Боричанина «Улица 3 соловья, дом 17», Вилье вспомнил, как однажды будучи в Москве он обедал в кафе. Туда зашли двое молодых людей, обративших на себя внимание многих посетителей. Молодой человек был одет в разрисованную ковбойку, ниспадающую до колен. Ярко-зеленые брюки плотно облегли икры ног, обутых в огромные полуботинки на толстой каучуковой подошве. Голову венчали длинные рыжие волосы. Его подруга не уступала ему в оригинальности. Поддерживая двумя пальчиками локоток девушки, молодой человек подвел ее к свободному столику. Не дожидаясь, когда сядет девушка, он развалился на стуле, закинул ногу на ногу и, достав из кармана носовой платок, начал натирать им массивное кольцо на пальце, насвистывая бурную мелодию. Девушка, обследовав свой носик в маленьком зеркальце, уселась напротив.

И вот мы видим на сцене театра хлипкого, недалекого, ярко разодетого «студента» Пеппи. Зрители от души смеются над незадачливым студентом и награждают актера бурными аплодисментами. Ахвонен играет ярко, гротескно, но

сидящим в зале не приходится морщиться от досады за переигрывание.

Много ярких, запоминающихся образов создал Вилье Ахвонен. В спектаклях М. Талвест «Болотные черти» и «Крестины» мы видим вначале наивного, простоватого эстонского парня, который, живя с родителями на отдаленном хуторе, дичится посторонних людей. С каждым актом зритель видит, как постепенно из неотесанного хуторского парня под влиянием комсомольцев вырастает передовой гракторист колхоза. В спектакле «В сиреневом саду» Ахвонен играл роль помощника директора дома отдыха Шока. Низкий подхалим, пройдоха, готовый на любую проделку и в критический момент сваливающий всю вину преступления на своего сотоварища — директора, — этот образ надолго остается в памяти зрителей. Ийвари в спектакле «Сельские сапожники», Дегтев в «Бессмертных звездах», Борис в «Юности отцов» — далеко не полный перечень ролей, сыгранных молодым, талантливым актером.

Теперь, вспоминая детство и те стихи, которые он читал, Вилье говорит: «Действительно, только в Советском Союзе человек обретает подлинное счастье. — Здесь «семена знания и таланта» возрастают на добротной почве».

Ахвонен принимает активное участие в общественной жизни театрального коллектива. Его часто избирают членом местного комитета. Веселый, остроумный, он пользуется всеобщим уважением коллектива. Пожелаем молодому, талантливому актеру в новом театральном сезоне больших творческих успехов.

Ялмар ПАРККИНЕН.