

## На соискание Государственной премии Карельской АССР

# БЕЗ КОМПРОМИССОВ

ЭТА РАБОТА Вильё Ахвонена принципиально отличается от других его работ, прежде всего, потому, что в ней на смену трагикомическому в его творчестве приходит трагическое. И все же это по всем признакам ахвоненская работа. Ее можно выделить среди других, но никак нельзя отделить от них.

Особенно помнится Ахвонен — Джерри Финн («Четвертый позвонок»), Бальзаминов («Женитьба Бальзаминова»), Король («Жаворонок»). Есть и другие масштабные работы, но хочется повести речь именно об этих, ибо они позволяют лучше раскрыть особенности творчества актера.

Что характерно? В каждом из названных спектаклей трагикомическое присутствует уже в самой ситуации. В одном случае мы имеем дело с королем, лишенным реальной власти и поэтому даже более скептически относящимся к себе, чем его придворные. В создании Мартти Ларни мы видим, как сияя птица счастья все время машет крыльями над головой героя, но ни одно ее перо так и не попадает в его руки. Что до Бальзаминова, то он тоже трагикомичен, так как, будучи способным на любой компромисс во имя богатства, всякий раз убеждается в том, что этого компромисса все-таки недостаточно.

Вильё Ахвонен вносит свое, особенное в трактовку каждо-

го из этих образов, наделяя своих героев живыми чертами. Мы и сочувствуем незадачливым персонажам, и входим в их положение, что не мешает видеть в каждом объекте сатирического осмеяния. Суждение о них не навязывается зрителю, а подсаживается самой логикой развития образов, подлинностью, достоверностью тех красок, которые использует актер.

И Король, и Джерри Финн, и Бальзаминов способны на любые компромиссы.

А вот Тучин, главный герой пьесы О. Тихонова «Хранить вечно», бескомпромиссен. Он — железный боец за то дело, которому служит. Но служить приходится на особом участке. Здесь, лишь показав себя верным слугой оккупантов, можно завоевать их доверие. Только тогда удастся выполнить задание.

И Тучин — Ахвонен тонко, самозабвенно играет свою роль. Он не подлаживается, не льстит. И это оценивается. Сам Майнергейм вручает ему медаль. Его служебные успехи настолько велики, что кое-кто из наших начинает сомневаться в чистоте его помыслов. А жители преследуют его укориз-

ненными взглядами: мол, продался, иуда!

Как известно, в основе пьесы — повесть «Операция в зоне «Вакуум». У повести много достоинств и одно из самых важных: ее высокая публицистичность. Но как раз это обстоятельство во многом затрудняет ее инсценирование. И хотя ключ, найденный автором и режиссером, несомненно, удачен, он не может быть самоцелью, а должен «отпирать» то, что составляет суть пьесы. А тут уже все зависит от актеров.

Образ Тучина — еще один шаг вперед в творческой биографии В. Ахвонена, чья юность прошла в таком же селе, как то, где располагался подпольный райком. Это помогает актеру не только создавать убедительный портрет героя пьесы, но и не менее убедительно показать его в общении с людьми. Разными людьми, в разных, порой очень сложных, обстоятельствах.

В свое время мыслями об этом спектакле в «Ленинской драмде» поделился Тойво Вякя. И характерно, что он, человек легендарной судьбы, оценил то, что внесли в спектакль

Вильё Ахвонен и его герой. А внесли они подлинность, ощущение тревожной взволнованности, той беспредельной мобилизованности, без которой немыслима работа на невидимом фронте.

Этот короткий рассказ об одном из самых талантливых мастеров карельской сцены будет неполным, если не упомянуть о недавней работе актера: исполнении им роли начальника зинковки в пьесе Б. Горбатова «Закон зинковки». Драматизм этого образа состоит в том, что, будучи во всем правым, руководствуясь правильно понимаемыми интересами дела, начальник, однако, несет свою правоту в такой форме, которая мешает ему достигнуть должного контакта с коллективом. И только в финале намечаются проблески взаимопонимания. Весь этот процесс Ахвонен показывает последовательно, глубоко, бескомпромиссно.

И снова мы убеждаемся в том, что бескомпромиссность, нежелание пользоваться поверхностными средствами — главная черта творчества этого актера, его генеральная линия в искусстве.