

Л ю д и к а р е л ь с к о г о и с к у с с т в а

ТЕПЛОТА И СЕРДЕЧНОСТЬ

Нескладеха в пестрых чулках, не умеющий жить, «как люди», с общепринятой точки зрения, бессребреник, не растающийся со своей бутылкой, который в минуту гнева, под горячую руку и жепу побить может.

И всё-таки природный ум, желание помочь людям, справедливость привлекают к нему сердца.

Таким увидели зрители Станареля, этого «Лекаря поневоле» в одноименном спектакле Финского драматического театра по пьесе Ж.-Б. Мольера.

Спектакль в этот вечер был необычный, приуроченный к 60-летию народного артиста КАССР В. Ахвонена. Он-то и исполнял роль Станареля.

В. Ахвонен нашёл своего героя — искреннего, доброжелательного, бескорыстного чудака-жизнелюба. Зрители ему поверили: смех в зале, аплодисменты говорили об этом.

Одна роль — и путь к ней артиста — годы. А всего за тридцать лет сценической жизни в театре — сотни ролей, больших и маленьких, начиная с памятной первой в 1951 году, когда он выходил на сцену в спектакле А. Киви «Куллерво» всего на минуту. Эту минуту на сцене он жил с удовольствием.



Потом были другие роли. Казалось бы, разные, несоместимые, как различные люди, которых он играл. Д. Финн в «Четвертом позвонке» М. Ларни. Король — в спектакле «Жаворонок» по Ж. Ануйю, матрос Яан в «Диком капитане» Ю. Смуула, Д. Тучин в спектакле по книге О. Тихонова «Операция в зоне «Вакуум» (за исполнение этой роли выдвинут на соискание Государственной премии Карельской АССР). Герои спектаклей по произведениям В. Розова,

А. Островского, М. Лассила, А. Корнейчука... Русская, советская, зарубежная классика.

Что отличает героев В. Ахвонена? Их органичность, убедительность, достоверность, желание понять жизнь и людей, справедливость.

Об этом сказал, приветствуя юбиляра, главный режиссер Финского драматического театра народный артист Карельской АССР П. Ринне.

— Потому что и в жизни В. Ахвонен, — подчеркнул

в выступлении П. Ринне, — демократичен, оптимист, умеет понять и оценить окружающее, найти типаж, у него хорошо складываются контакты с людьми. На репетициях — требователен к себе, партнерам. Музыкален. Рядом с ним светло, радостно, тепло. Всегда, дома в родном Петрозаводске, и на гастролях по стране, за рубежом в Швеции, в Финляндии хорошо складываются сценический успех, потому что он любит жизнь и людей, умеет хорошо трудиться. А хорошо работать — это тоже призвание. Когда есть любимое дело, то, как говорят, «висок седеет, душа не стареет». Так и у В. Ахвонена. Не стареет душа.

В этот вечер он тепло поблагодарил зрителей, которые пришли на спектакль «Лекарь поневоле».

— Вы всегда помогали мне добрым словом, — сказал актер. — Спасибо за теплоту и сердечность.

Теплота и сердечность. Это розы, гвоздики, тюльпаны — любимому актеру В. Ахвонену, признательность петрозаводчан человеку, отдающему театру свою любовь и тепло.

На снимке: В. Ахвонен в спектакле «Лекарь поневоле».

Фото В. Юфы.