

№ 7 НОЯ 1982

ВЕЧЕРНИК - ТБИЛИСИ

ТБИЛИСИ

ТВОРЧЕСТВО

МОЛОДЫХ

Первый фильм: выбор темы

Свою дипломную работу Нино Ахвледиани, выпускница Всесоюзного государственного института кинематографии, решила снимать в родном Тбилиси на студии «Грузияфильм», где она будет работать после окончания ВГИКа. Эта картина молодого грузинского режиссера о ее сверстниках, об отношениях между людьми разных поколений, чувстве долга.

Нередко утверждают: режиссер — профессия не женская. Нино так не думает. Не думают так и ее учителя, сокурсники, люди, с кем ей довелось работать. Известный режиссер Марлен Хуциев, у которого Нино училась четыре года, считает: Ахвледиани — одна из самых интересных и способных студенток его мастерской.

Это небольшое интервью мы взяли у Нино в Москве перед ее отъездом домой на съемки.

«Не стану кривить душой, мечта о будущей профессии родилась у меня не с колыбели. Как и все, мысленно перепробовала себя в разных амплуа — архитектор, медик... а поступила во ВГИК.

Жизненный опыт тогда ограничивался провалом на экзаменах в Тбилисский театральный институт, куда пыталась поступить сразу после школы. Но и он пригодился. Конкурсное сочинение так и назвала — «Случай из жизни. О том, как не поступила в другой институт». Уже во время экзаменов столкнулась с Хуциевым в коридоре. Он спросил с улыбкой: «Ну, а если не примем, вы о нас тоже напишете?». Я набралась храбрости и выпалила: «Напишу!».

Приняли... В тот год шел набор в мастерскую Марлена Хуциева. За эти четыре года наша мастерская стала единой семьей, где радости и горести были общими.

Когда приступили к съемкам, пришлось попробовать себя и в роли костюмера, гримера, ближе познакомиться с работой

операторов, художников.

Самостоятельная работа помогла определить себя, свои вкусы и свои силы. Мне, например, уже ясно — не могу снимать фильмы о любви. А ведь, казалось бы, куда проще! Он — она, иногда эта прямая складывается в треугольник. Поняла это, когда работала над экранизацией «Арсена Гийо», моего самого любимого произведения Проспера Мериме.

Вообще свой жанр пока не выбрала. Не сбылось даже предсказание Льва Феллонова, одного из старейших наших преподавателей, чьим мнением мы очень дорожим. Услышав мой оглушительный смех на просмотре чаплинского фильма, он сказал: «Этот человек будет снимать только комедии». Сценарии же, которые я ему потом сдавала, все получались трагические.

Думаю, жанр — не самое главное. Его диктует тема. А тему я уже выбрала...».

(Грузинформ).