

5 от ЯНВ 1977
Газета №

ХУДОЖНИК И ТЕАТР

Государственный академический театр имени К. Марджанишвили продолжает знакомить зрителей с творчеством художников, мастеров театрально-декоративного искусства, которые начинали свой путь в театре под руководством Котэ Марджанишвили. Первая выставка, которая была посвящена произведениям П. Оцхели, вызвала большой интерес тбилисцев.

На днях в фойе театра открылась новая выставка, на которой экспонируются театральные эскизы народной художницы Грузии, лауреата премии имени Ш. Руставели Е. Ахвледiani.

Выдающийся живописец и книжный график Е. Ахвледiani известна и как замечательный художник театра и кино. Она оформила до 40 спектаклей в Грузии и за ее пределами. В 1929 году состоялся ее дебют в театре. Спектакль по пьесе К. Каладзе «Как

это было» в оформлении Е. Ахвледiani и постановке К. Марджанишвили был высоко оценен прессой и театральной общественностью, принес заслуженный успех художнице. Выставка начинается с эскизов к этой постановке, за ними следуют «Три толстяка» Олеси, «Кваркваре Тутавери» Какабадзе, «Отелло» Шекспира, «Страх» Афиногенова.

В 1958 году Елена Ахвледiani была приглашена в Киевский театр оперы и балета для оформления оперы Верди «Бал-маскарад». В Киевском театре русской драмы имени Л. Украинки она оформила пьесу Булгакова «Дни Турбиных», в Московском театре имени Ермоловой драму Ж. Деваля «Мольба о жизни», в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени Кирова оперу «Мать» Т. Хренникова.

В фойе театра имени Марджанишвили экспонированы эскизы к постановке. Выставка пользуется большим успехом. (ГрузИНФОРМ).