

Возвращение Елены Ахвледиани

По решению ЮНЕСКО в календарь знаменательных дат на 2001 год включено 100-летие грузинской художницы Елены Ахвледиани (1901 - 1975). Российская академия художеств откликнулась на эту дату выставкой, в организации которой приняло активное участие посольство Грузии в РФ. Большая часть произведений художницы хранится в музеях Грузии, поэтому выставка невелика по объему - чуть более 40 живописных и графических работ разных лет и несколько театральных эскизов. Экспонаты предоставили из своих фондов Третьяковская галерея, ГМИИ имени Пушкина, Музей Востока, Театральный музей имени Бахрушина, а также друзья Елены Дмитриевны, бережно хранящие подаренные ею работы в своих личных собраниях. Так после долгого перерыва мы вновь встретились с творчеством замечательной художницы, которую в России помнят и любят.

Елена Ахвледиани принадлежала к цветку грузинской интеллигенции, давшей XX веку множество прекрасных поэтов, философов, артистов, режиссеров, художников. А еще она принадлежала к поколению, которое успело повидать Европу. В 1922 году первокурсницей

только что созданной Тбилисской академии художеств она была направлена академическим стипендиатом в Италию и Францию. И занимала не последнее место в плеяде «парижан», ставших впоследствии классиками грузинской живописи - Л. Гудиашвили, Д. Какабадзе, С. Кикодзе и других. Ее работы, органически сочетавшие черты национальной грузинской, русской и парижской школ, пользовались успехом у избалованной парижской публики, полотна с ее персональной выставки в галерее «Катр шемен» в 1926 году купил классик неомпрессионизма мэтр Поль Синьяк!

Семейные обстоятельства прервали «парижский рай» - в 1927 году художница вернулась в Тбилиси. И немедленно получила приглашение от знаменитого режиссера Коте Марджанишвили работать в его театре. Связь с театром не прерывалась у нее до конца жизни, она оформила более 80 спектаклей по всей стране - в Тбилиси, Кутаиси, Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове и т.д. Но никогда не бросала свою любимую живопись.

Ее страстью был пейзаж родной Грузии - горы и долины, тропинки, теряющиеся в тумане, горные селения. Но главной ее любовью ос-



тавался всю жизнь старый Тифлис. Она не уставала вновь и вновь рисовать его узкие улочки, старинные деревянные дома с характерными балкончиками и террасами, причудливо повисшими над Курой, красные крыши, нарядно смотрящиеся сквозь зелень деревьев, его обитателей - шарманщиков, торговцев, кинто, стройных красавиц. За несколько десятилетий ею была создана своего рода живописная летопись города. Полотна 20 - 30-х годов были мажорны, полны ярких созвучий красок - красных, зеленых, фиолетовых, оранжевых. С годами ушла повышенная декоративность, ее заменили переливы нежных серебристо-серых тонов. Буйная радость жизни, светлый юмор сменились ностальгией по былому, щемящей тоской по исчезающему городу ее молодости...

Елена Ахвледиани была люби-

цей всего Тбилиси, ее дом-мастерская в центре города был клубом, куда приходили интересные люди, устраивались концерты, вечера, встречи. Когда ее не стало, здесь открылся музей, живущий, как и при хозяйке, бурной жизнью.

На выставке в Российской академии художеств, кроме живописных полотен (среди них великолепный портрет актрисы И. Л. Чижовой из ее собрания), представлены и небольшие графические листы и этюды, выполненные в разных техниках - рисунки, акварели, пастели, гравюры. Обращает на себя внимание небольшой карандашный набросок из собрания С. Рихтера «Москва в дни войны», сделанный в 1944 году.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимках: «Портрет И. Л. Чижовой». «Старые кукурузные хранилища. Швидкаци».

