

* Увлечения И ПЕВЕЦ, И ХУДОЖНИК

ЗРИТЕЛИ, пришедшие в этот вечер в Дом актера на концерт солиста Академического театра имени М. Ф. Ахундова **Али Ахвердиева**, смогли познакомиться не только с его вокальным искусством, но и с изобразительным творчеством. В фойе была развернута выставка графических работ певца, заслужившая лестные отзывы специалистов.

Графика — давнее увлечение А. Ахвердиева, которому он посвящает часы досуга. Певец и художник вполне ладят в нем между собой, и трудно сказать, какому из двух любимых видов искусства он отдает предпочтение. Рисовать он начал гораздо раньше, чем петь. И это неудивительно, ведь Али Гасанович вырос в семье художников. Его мать Гюлли Мустафаева — заслуженный художник республики, известным мастером кисти был и отец — Гасан Ахвердиев. И даже жена Солмаз тоже продолжает семейную традицию: она — художник в Академическом драматическом театре имени М. Азизбекова.

Родительские гены во многом определяют выбор жизненного пути, то можно считать, что именно они и привели А. Ахвердиева в художественное училище имени А. Азимзаде. Но, окончив его, он обнаружил в себе второе призвание и поступил в Азгосконсерваторию.

В театре Али Ахвердиев работает уже более двадцати лет, исполнив за эти годы не менее тридцати ролей. Он поет партии Мефистофеля в «Фаусте» Ш. Гуно, Скарпиа в «Тоске» Дж. Пуччини, Эскамильо в «Кармен» Ж. Бизе, Гасанхана и Нофеля в «Кероглы» и «Лейли и Меджнун» Уз. Гаджибекова, занят во многих других спектаклях. Его репертуар не ограничен

оперной музыкой, он включает в себя романсы П. Чайковского, А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, Ф. Шуберта, многих других композиторов.

Созданные Ахвердиевым-актером в театре образы подсказывают сюжеты для творчества Ахвердиева — художника. Среди его графических работ — словно сошедшие со сцены Мефистофель, Риголетто, Яго... В разные годы он выполнял для различных изданий рисунки, изображающие известных музыкантов, актеров. Собранные вместе, они составляют любопытную портретную галерею, в которой можно увидеть А. Эйзена и Ниязи, А. Ворошило и М. Магомаева, Е. Гоголеву и Н. Корниенко. Он часто пишет пейзажи. Здесь и бакинские улицы, и парки, живописные уголки городов и районов республики, где он гастролировал вместе с театром. Эти пейзажи словно дополняют его песенный репертуар. Они и в самом деле — песнь любви к Баку и бакинцам, природе родного края.

В. АСРИЯН,
корр. Азеринформа.