

ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Музыкальная осень в Баку доставила профессионалам и любителям музыки немало приятных часов. Обилие концертов — сольных, ансамблевых или оркестровых — порой создавало ситуацию выбора, чего бакинцы давно уже были лишены. Концертные афиши предлагали программы, готовые ответить вкусам и привязанностям самой широкой и разнообразной аудитории слушателей. А наряду с этим блеском и парадностью хочется обратить внимание на концерт, который не претендовал на открытие неведанных дорог, но был очень значителен в своей миссии — пропаганды прекрасного в мире музыки. Имею в виду вечер вокальной музыки солиста Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Али Ахвердиева, который не так давно прошел в Азгосфилармонии имени М. Магомаева.

Али Ахвердиев принадлежит к тем мастерам исполнительского искусства Азербайджана, которые не замыкаются в рамках своего узкопрофессионального творчества. Помимо оперной сцены, его голос постоянно звучит там, где музыка идет на непосредственные широкие контакты с аудиторией: просветительские концерты, тематические лекции, показ новой вокальной музыки.

Своеобразным эпиграфом

к концерту прозвучал романс А. Зейналлы «Олкем». А далее, номер за номером, звучали прекрасные образцы азербайджанской вокальной лирики, произведения Узеира и Зульфугара Гаджибековых, Н. Аливердибекова и М. Магомаева, Р. Мустафаева, К. Караева, Дж. Гаджиева и других композиторов республики. Это был своеобразный «театр на концертной сцене», кульминацией которого стало исполнение сцены Султанбека из музыкальной комедии «Аршин мал алан».

Второе отделение концерта было посвящено вокальной лирике русских, советских и зарубежных композиторов, где также перемежались произведения разных жанров и эмоциональных состояний. Спокойная и доверительная манера исполнения певца дала возможность воспринять столь разные по характеру произведения, как старый русский романс («Я встретил вас», «Ямщик, не гони лошадей»), тонкая лирика композитора Листова («Я помню вальса звук прелестный»), «Элегия» Массне или же ария Мистера Икс из оперетты Кальмана «Принцесса цирка».

Успех концерта вокальной музыки по праву разделила концертмейстер певца Ирэн Масленникова.

Э. МИРЗОЕВА,

кандидат искусствоведения.