

Выдающийся азербайджанский писатель

(К 75-летию со дня рождения Абдурагима Ахвердова)

В ряду выдающихся творцов азербайджанской литературы и искусства одно из видных мест по праву занимает Абдурагим Ахвердов, имеющий огромные заслуги перед своим народом.

В его творчестве отражен переломный период в жизни азербайджанского народа, когда под ударами мощного рабочего и крестьянского движения сотрясались основы патриархальщины и феодализма, когда на историческую арену выступал новый, революционный класс, неся на своем знамени лозунги свободы и социалистического переустройства мира.

Чуткий к веяниям времени, Ахвердов еще в девяностых годах прошлого века отразил в своей первой драме «Разоренное гнездо» под'ем крестьянского движения, направленного против помещичьего строя.

Правда, этот под'ем был выражен автором не со всей ясностью и определенностью, но ведь и само движение тогда находилось еще в зачаточном состоянии и только чуткое ухо писателя могло уловить отдаленные признаки надвигающейся грозы. С приближением этой грозы, разразившейся в 1905 году, писателю все яснее и яснее представлялось движение времени к великим социальным потрясениям.

И вот в 1901 году Ахвердов уже создаст обаятельный образ молодого человека, открыто и смело выступающего против мира эксплуатации и угнетения и твердо становящегося на защиту трудового народа. Герой драмы «Несчастный юноша» — Фархад оказался несчастным только потому, что выступил на четыре года раньше времени, не дождался революции 1905 года. Фархад остался в одиночестве и был безжалостно раздавлен враждебным обществом.

Фархад погиб, не достигнув целей, но его светлые идеи, его горячие призывы к правде и справедливости восторжествовали позже, когда их подхватили трудящиеся массы.

Абдурагим Ахвердов, как и основоположник азербайджанской драматургии М. Ф. Ахундов, замечателен тем, что во всех своих драматических произведениях



ставит большие социальные вопросы, отражая в них, как в капле воды, жизнь целых классов. Ни одна из его пьес не замкнута в тесные рамки быта, каждая из них имеет огромный общественный интерес.

Разная свои передовые гуманистические идеи, Ахвердов уже накануне революции 1905 года создает замечательную символическую драму «Волшебница Пери», в которой ставится неразрешимый в условиях эксплуататорского строя вопрос о личном счастье человека. С мастерством крупного художника Ахвердов показывает невозможность такого счастья там, где господствует власть денег, где нет личной свободы, где зло всеявлено.

И одинокий бунтарь-крестьянин Курбан, стремившийся к личному счастью, гибнет так же, как погиб бунтарь-интеллигент Фархад, пытавшийся бороться один, без поддержки масс.

Путь, пройденный драматургом Ахвердовым до революции 1905 года, вел и

привел его под знамя революции, под знамя демократии.

После революции 1905 года мы видим Ахвердова среди сотрудников «Молла Насреддина» — журнала, вокруг которого сплотились лучшие, передовые силы азербайджанской интеллигенции во главе с Джалалом Мамедкулизаде и Мирза Алекбер Сабиром.

Крепко, на всю жизнь связавшись с этим журналом, Ахвердов перешел от драматургии к прозе и стал крушить старый мир, против которого в свое время выступали и в неравной борьбе с которым пали герои драм Ахвердова Фархад и Курбан.

В своих прозаических произведениях, составивших впоследствии два тома под названием «Мой олень» и «Письма из ада», Ахвердов, следуя сатирическому стилю «Молла Насреддина», беспощадно бичевал мир эксплуатации, насилия, невежества, фанатизма, мещанской ограниченности.

Выдающийся общественный деятель, получивший образование в Петербурге и связанный с передовой русской культурой, депутат I Государственной Думы, разогнанной царским правительством, создатель первого кружка ашугов, организатор концертов и театральных представлений, первый режиссер и дирижер первой азербайджанской оперы Узейра Гаджибекова «Лейли и Меджнун», — Абдурагим Ахвердов был бесконечно предан своему народу и неустанно трудился над развитием его культуры. Человек исключительной моральной чистоты и обаяния, он соединял в своем лице лучшие качества интеллигента-демократа, неутомимого борца за общечеловеческие идеалы.

Победа социалистической революции в Азербайджане открыла перед Ахвердовым широчайшие творческие возможности. Огромные заслуги перед своим народом привели его с первых же дней установления советской власти в Азербайджане к руководству в области искусства и литературы. Долгое время А. Ахвердов руководил отделом искусств при Наркомпросе и писательской организацией.

В советский период своей кипучей общественной деятельности Ахвердов жил интересами молодых азербайджанских поэтов, писателей, музыкантов, артистов, помогал им своими советами, воспитывал

их в духе беззаветной любви к освобожденной Родине, к возрожденному для новой жизни народу. Наряду с этим Ахвердов ни на минуту не отрывался от творческой работы. За этот период им написан целый ряд драматических произведений, в том числе две большие пьесы, показывающие прошлое и настоящее азербайджанского народа. В основу обеих драм положена борьба народа за свободу, борьба, приводящая к окончательной победе в апрельские дни 1920 года.

Являясь одним из наиболее ярких представителей критического реализма, Ахвердов умел в то же время находить и ростки новых, прогрессивных сил, призванных изменить мир. Отсюда и целеустремленность, высокая идейность всего, что вышло из-под пера этого талантливому писателя, всегда смотревшего вперед, всегда искавшего и находившего новые образы, зарывшие своей жизненной и художественной правдой.

В области прозы Ахвердов является непревзойденным и по сей день мастером новеллы. Как никто другой из азербайджанских прозаиков, Ахвердов умеет ставить и разрешать в маленьком рассказе большой общественный вопрос, двумя-тремя строками создать запоминающийся художественный образ. На прозе Ахвердова несомненно сказались влияние бессмертного мастера русской новеллы А. П. Чехова, которого горячо любил и с большим умением переводил на родной язык наш писатель.

Ахвердов оставил после себя огромное литературное наследие не только в виде большого количества драматических произведений, рассказов, повестей, либретто и т. д., но и в виде публицистических статей, имеющих важнейшее значение для изучения истории азербайджанского искусства. Его произведения являются образцом подлинно народной литературы, и лучшие современные советские писатели Азербайджана учатся у этого великого художника мастерству владения словом, мастерству создания полноценных художественных образов.

Абдурагим Ахвердов был и остается одним из самых любимых художников азербайджанского народа, который чит его, как своего лучшего друга, на протяжении всей своей недолгой жизни делившего с ним и горе и радость.

АЗИЗ ШАРИФ.