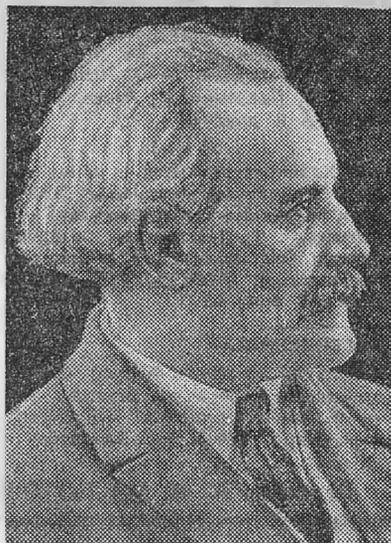


Абдурагимбек Ахвердиев

К 25-летию со дня смерти



Абдурагимбек Ахвердиев, являющийся выдающимся представителем новой демократической азербайджанской литературы, основы которой закладывал Мирза Фатали Ахундов, прошел сложный и славный творческий путь. Его творческая деятельность, продолжавшаяся почти полвека, протекала в эпоху, полную противоречий, насыщенную крупными социальными событиями, решавшими судьбы народов. А. Ахвердиев жил и творил в период пролетарских революций, зарождения и укрепления большевизма, в период смертельной схватки труда и капитала и, наконец, в первое десятилетие Советской власти в Азербайджане.

Он с честью пронес через все испытания звание передового, прогрессивного литератора. Он был далек от чуждых влияний пантюркизма и панисламизма и, несмотря на отдельные ошибки и заблуждения, явившиеся результатом сложнейших противоречий самой жизни, всегда оставался в строю демократических писателей.

Богатое художественное наследие А. Ахвердиева — это одна из неувядающих страниц родной литературы. Его пьесы «Разоренное гнездо», «Несчастный юноша», «Пери Джаду», «Агамамед-шах Каджар», циклы рассказов «Письма из ада», «Мои олени», повесть «Шейх-Шабан» стали любимыми книгами народа и вошли в золотой фонд классического наследия азербайджанской литературы.

Говоря о творчестве А. Ахвердиева, надо, прежде всего, говорить о его драматургии. Если сравнить азербайджанскую литературу с горным краем, то ахвердиевская драматургия будет одной из самых крупных ее вершин. Его драматургия в свое время играла решающую роль в судьбе азербайджанского театра, репертуар которого состоял в основном из пьес Ахвердиева. Не-

сколько поколений азербайджанских артистов, в том числе и выдающийся трагик Гусейн Араблинский, воспитывалось на драматургии Ахвердиева.

А. Ахвердиев был энциклопедически образованным человеком; он в совершенстве владел русским, французским, фарсидским языками, отлично знал русскую, европейскую и восточную литературу, а также театр и музыку. Он проявил себя в самых различных областях искусства. Вся жизнь он был связан с театром, а в начале века сумел как режиссер объединить разрозненные артистические силы и способствовать развитию азербайджанского театра. Когда в 1908 году родилась первая азербайджанская национальная опера «Лейли и Меджнун», Ахвердиеву выпала честь быть ее первым дирижером. Народный артист А. Туганов вспоминает, что не было ни одного творческого вопроса, по которому деятели театра не обращались бы к Ахвердиеву, и не получали бы исчерпывающий ответ.

Творчество Ахвердиева характерно глубокими жизненными обобщениями. Подобно произведениям его учителя М. Ф. Ахундова, его современника и друга Дж. Мамедкулизаде, каждая вещь Ахвердиева была отголоском эпохи. Чтобы подтвердить это, достаточно сослаться на «Разоренное гнездо», в котором мастерски отражен процесс загнивания дворянства как паразитического класса и его уход с социальной арены. В другой пьесе — «Несчастный юноша», написанной на заре нашего столетия, нарисована борьба нового со старым, показано распространение демократических идей в патриархальном Азербайджане.

Все это написано с такой художественной силой, которая не могла не воздействовать самым активным образом на мировоззрение зрителей и читателей.

Наряду с тем, что Ахвердиев был очень строг и взыскателен к своему творчеству. Прежде чем взяться за перо, он досконально изучал жизненный материал. Готовясь к написанию пьесы «Агамамед-шах Каджар», он долго и тщательно работал в архивах Петербурга, Тифлиса и, не довольствуясь этим, выезжал в иранский город Мазандаран. Когда читаешь «Пери Джаду», чувствуешь, насколько отчеканено там каждое слово, как ярко и лаконично умеет автор раскрыть характер героев. В этом отношении он может служить прекрасным примером для многих современных писателей.

А. Ахвердиев всегда шел в ногу со временем, и потому, когда это потребовалось, мог поставить свое творчество на службу новым зада-

чам. Так он поступил после 1905 года, когда под воздействием событий первой русской революции зародился журнал «Молла Насреддин». Ахвердиев был одним из первых писателей, которые с радостью ответили на зов Дж. Мамедкулизаде. Известный до сих пор как автор трагедий, он начал писать сатирические рассказы и вскоре прославился как сатирик.

В 1927 году в связи с 35-летием литературно-общественной деятельности А. Ахвердиева журнал «Молла Насреддин» писал, что считает этот день своим юбилеем, ибо со дня создания журнала А. Ахвердиев являлся одним из его руководителей. И это правильно: Ахвердиев своей публицистикой и сатирическими рассказами, разоблачающими мир эксплуатации и мракобесия, наряду с Дж. Мамедкулизаде и Сабиром, направлял всю деятельность журнала.

Когда в истории народа наступила новая эра, когда победил советский строй в Азербайджане, Ахвердиев без всяких колебаний встал на сторону революционного народа. Если персонажами его дореволюционных пьес были, главным образом, морально павший дворянин, кровожадный деспот, демократически настроенный интеллигент, то теперь главными героями его произведений выступали представители трудового народа, ставшего властелином своей судьбы. Появление новых мотивов и образов в произведениях Ахвердиева не было чем-то случайным, переходящим, оно было подготовлено всем его предыдущим творчеством и означало искреннее принятие старейшим писателем исторических перемен в жизни родного народа.

При Советской власти Ахвердиев прожил всего 13 лет. В эти годы он написал много новых произведений, выступал с литературно-критическими статьями, читал в университете курс лекций по истории азербайджанской литературы, активно участвовал в общественной жизни. В 1929 году, когда большая группа азербайджанских писателей нанесла дружеский визит собратям по перу в Грузию и Армению, Ахвердиев возглавил эту делегацию. Участники поездки и наши грузинские и армянские друзья до сих пор вспоминают пламенные речи писателя.

А. Ахвердиев был писателем-гражданином в подлинном смысле этого слова. Он никогда не щадил своих сил, целиком отдавая их культурному и духовному развитию народа. Богатейшее наследие Ахвердиева является вдохновенным выражением дум и чаяний, горестей и радостей его родного народа. Поэтому мы так любим Ахвердиева и всегда вспоминаем его с чувством глубокой признательности.

Аббас ЗАМАНОВ.

4 ДЕК 1946 "БАКЕНСКИЙ РАБОЧИЙ" г. Баку