Век. Москва — 1999 — 13 авг. — с. 6

Поиск во времени

В государственном выставочном зале «Тушино» представили свои работы супруги Афонские — Сергей и Виктория. Живопись их, вполне академичная (оба — выпускники Суриковки), по собственному признанию художников, есть не что иное, как «Поиск во времени», который продолжается уже девять лет.

Дарья АКИМОВА

За время поисков художники успели родить детей (кстати, героев многих жанровых картин) и создать целый библейский цикл — во многом автобиографичный. Скажем, так и не смирившийся (вопреки приведенной тут же цитате из Библии) с Его волей «Христос в Гефсиманском саду» — это почти сам Сергей (картину писала Виктория). А у «Матери» Сергея Афонского — черты жены-Мадонны и... неистовые глаза Клитемнестры.

Сергей Афонский. «Мать»

Буря красок, наложенных небрежно-нервическим мастихином, и трагические сюжеты вроде военных сцен — следы того самого «поиска», который окончился для Афонских душевным кризисом. Дальше — все как в легенде. Убежав от экспрессионизма в провинцию, художники встретили там некоего старца, Бориса Блаженного, который и направил их на путь православия. Что самое интересное, на этом поиск во времени не завершился. «Путь православия» означает движение, но вовсе не означает отказа от Стиля. Его-то Афонским искать незачем. Правда, у Сергея больше сложившегося стиля, а главное — меньше ядовитой «красочности», чем на картинах Виктории. Зато у последней есть любовь и неизменный материнский свет.