

Мадонна с Верой и Христом

Рос. газета, -1999, -17 янв. - с.16

Недавно "Миссис мамой" в Северо-Западном округе столицы стала **Виктория Афонская** с совсем не типичной для многодетной матери профессией живописца.

Жизнь создала жесткий стереотип: уж если многодетная, то обязательно с протянутой рукой и бледными недокармливаемыми детьми. Особенно много подобных образов дают нам в последние годы улица и общественный транспорт. И вдруг совершенно неожиданный пример. Стильная, с длинными волосами, красивым открытым лицом и обезоруживающей улыбкой

картина написана в год рождения первенца — дочери Веры. Как все это происходило, когда работала? Между пеленками и распашонками, кастрюлями и урывками сна? Или уж если есть она, искра Божья, то творить можно и с одним, и с двумя, и тремя детьми на руках.

Покоряет своей проникновенной правдой картина "Мамино детство".

На ней то ли девочка-подросток, то ли изможденная жизнью женщина с двумя дошколятами в бедной послевоенной одежде... Все это напоминает фото из старого семейного альбома. Написана в год 50-летия Великой Победы. Посвящена Викиной маме, рано оставшейся без отца и

взявшей на себя воспитание младших сестер и братьев. Эту картину художница писала уже будучи матерью двоих детей, когда на подходе был третий.

Все работы Афонских написаны от первого лица, в каждой — личные переживания. У обоих много картин посвящено семье, детям.

Очень необычен сюжет картины Сергея "Крестик": посреди раскинувшихся во сне родителей — играющий с крестиком младенец. И конечно же, есть у него, как, наверное, у любого художника, портрет своей музы и жены: "Портрет с цветком".

За девять лет супружества они не видят себя друг без друга ни в жизни, ни в творчестве. Считают, им очень повезло, что у каждого есть очень профессиональный взгляд со стороны. Есть критик, есть помощник, есть единомышленник.

Но тогда, в девяностом, когда их, студентов Суриковки, определили вместе на практику в деревню Старково Нижегородской области, они не то

что жениться, встречаться друг с другом не думали.

Но, видимо, на все есть промысел Божий. Там, реставрируя Троицкую церковь, познакомились со старцем Борисом, за свою необычность прозванным деревенскими Блаженным. Общение с духовным учителем перевернуло всю их жизнь. Сначала Сергей решил покреститься, а потом они с Викой обвенчались. Теперь они утверждают, что именно этот человек утилил их духовную жажду, дал им стройную систему миропонимания и открыл глаза друг на друга.

После оба стали писать на библейские сюжеты. Но этими картинами они не дают нового толкования Библии, а стараются показать истинно христианскую любовь к людям.

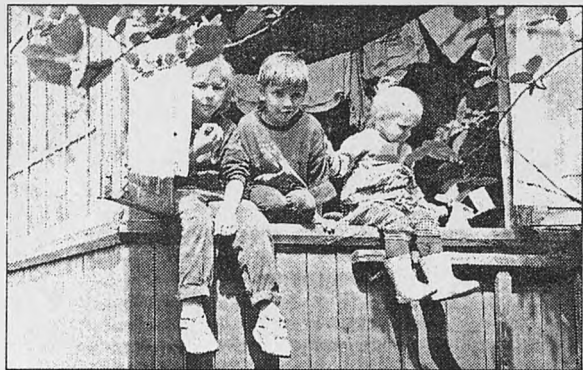
Их первая персональная выставка состоялась в 1993 году в Музее "На Красной Пресне". Музей Революции купил тогда пять их работ. В 1995 году они стали участниками "Выставки 5 российских художников на Сессии Генеральной Ассамблеи ООН" в Нью-Йорке, в 1997-м была выставка "XX ве-

ков от рождения Христова" (ЦДХ), в 1999-м — Москва — Санкт-Петербург (ЦДХ). Нет года, чтобы они где-то серьезно не выставлялись. Не игнорируют и вернисажи местного значения. Летом с их работами знакомились жители Тушина, скоро их увидят в зале на Беговой.

Кстати, на конкурсе, приуроченном ко Дню матери, Виктория Афонская стала "Миссис мамой", потому что бок о бок с ней был Сережа, его сильное плечо и преданный друг.

С ним она победила так же легко, как живет, воспитывает детей и рисует.

Надежда ЖУКОВСКАЯ.

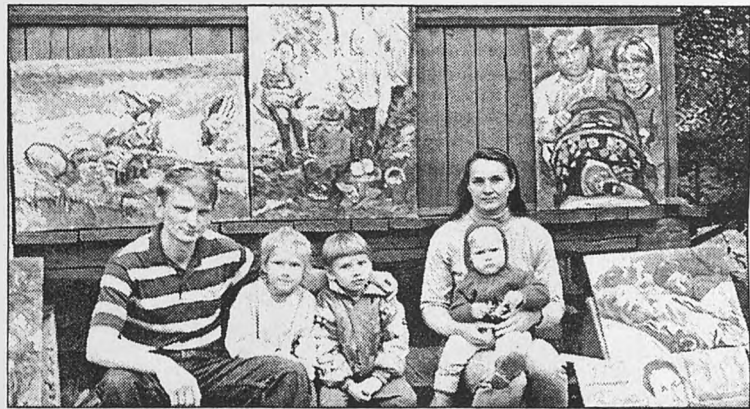


стройная девушка — мама троих белоголовых ребят: двух девочек и мальчика.

Супружеской чете художников — Виктории и Сергею Афонским — по тридцать два. Но выглядят они моложе своих лет. Чего не скажешь о их живописных полотнах. Даже в ранних работах чувствуется рука мастера. О их творчестве не хочется говорить по отдельности, потому что там много общего, пожалуй, столько, сколько вбирает в себя их большая и дружная семья.

Разговаривая с Сергеем даже по телефону, постоянно чувствуешь присутствие Вики, он, кажется, уже не замечает, как включает ее в свой диалог. То же самое происходит и при разговоре с Викторией. От общения с ними остается ощущение, что эти люди никогда не ссорятся. Будто живут так же легко, как творят.

Вот махнула Вика кистью и появилась ее "Христос в Гефсиманском саду", молниеносно, как заставка на экране. Невозможно представить, что



17.12.99.

Афонская Виктория