



# В. А. АФОНИНА

Было светлое жизнеутверждение, радость, полная огня, и дерзновение. А вместе с тем было отчаяние, щемящая тоска, боль, как у подстреленной птицы. Это выливалось в вызове, открытом, дерзком, всем тем, кто окружал Катарину, душил ее горячую мечту, светлую душу.

Так — ярко, смело, пришла на сцену Севастопольского театра им. А. В. Луначарского заслуженная артистка РСФСР В. А. Афонина. В первом спектакле — «Укрощение строптивой» — артистка заявила о себе, о своей теме в искусстве: стремление к любви, радости, жизнелюбие, утверждение.

До этого В. А. Афонина тоже играла в этой пьесе. Тогда она исполняла Бьянку. В сопоставлении доброты мнимой (у Бьянки) и доброты подлинной (у Катарини), любви искусной и самоотверженной артистка нашла верные истоки для создания центрального образа шекспировской пьесы. И когда Валентине Алексеевне поручили роль Катарини, она сжилась с образом, отдала ему свое сердце, добилась настоящего перевоплощения.

У В. А. Афонини завидная творческая биография. Почти два десятилетия жизни отданы сцене и за эти годы сыграно много, очень много ролей из классического русского и зарубежного репертуара.

Ее талант удивительно яркий, темпераментный. Образы, созданные артисткой, лучше всего говорят об этом. Она давала жизнь своим героям, и те в щедрой отдаче искусства награждали ее саму богатством жизни. И соединялись в одном человеке вечная любовь и преданность Дездемоны, революционность и героизм Любови Яровой, сочный юмор Стряпухи.

С ними жаль было расставаться. Но постепенно одна роль уступала место другой, менялись пьесы, разные по жанрам и стилям, по принадлежности к эпохам.

Особые краски в творческой палитре нашла В. А. Афонина для героинь Горького. Она исполняла роль Лидии в «Варварах», Надежды в «Последних», Антонины

в «Егоре Булычеве», Павлы в «Зыковых». Пьесы Горького требовали особого, строгого реалистического изображения, учли мужеству, смелости.

Иное дело Нина («Маскарад»), Маша («Живой труп»), Софья («Горе от ума»),

специальной остроты, психологического рисунка роли, художественной правды.

Когда В. А. Афонина несколько лет назад выступила в роли Наташи в пьесе Чехова «Три сестры», она проявила новое качество своего дарования, создал сатирический образ мешаники. Сейчас Валентина Алексеевна вновь обратилась к сатире. Непривычная к творческому простоту, она в поисках путей к общению со зрителем остановилась на сатирической композиции. Своеобразный театр одного актера нашел благодарного зрителя на эстрадах, в домах культуры, общежитиях рабочих. Слушателям близок яркий рисунок басни, конкретность фактов, боевая публицистичность разящих стихов Маяковского.

За два года работы в севастопольском театре Афонина сыграла Катарину («Укрощение строптивой»), Клею («Лиса и виноград»), Аннью («Власть тьмы»), Купавину («Волки и овцы»), Терезу («День рождения Терезы»). Сейчас в театре идут репетиции пьесы Гоголя «Женитьба», в которой Валентине Алексеевне поручена роль Агафьи Тихонозны.

Этот список не раскрывает полноты творческой индивидуальности актрисы. Здесь отсутствуют роли большого масштаба, героического и трагедийного плана. Об этом стоит искренне сожалеть. И упрек в неиспользовании богатых возможностей таланта



Лушка («Поднятая целина»), образы из пьес Островского.

Валентина Алексеевна всегда мечтала сыграть роль своей современницы, мужественной советской женщины, воплотить ее многогранный образ. Радостной и долгожданной была встреча с Нилой Снежкой в «Барабанщике» на сцене Томского драматического театра. За исполнение этой роли В. А. Афонини было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

В ее искусстве гармонично сливались поиски богатства внутреннего содержания, со-

у В. А. Афонини и других ведущих артистов следует сделать руководству нашего театра.

Актер должен нести свое искусство людям, строящим коммунизм, выполнять большие задачи, поставленные партией перед деятелями советского театра. В этом смысле он вдвойне ответственный.

Зрители ждут от В. А. Афонини новых ролей. Они надеются, что встречи с актрисой будут содержательными и добрыми.

Е. ЮРЗДИЦКАЯ.

НА СНИМКЕ: В. А. Афонина в роли Катарини.