

Вырезка из газеты

РЯЗАНСКАЯ ПРАВДА

30 СЕН 1979

г. Рязань

СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ДЕТЯМ

В КОРИДОРЕ тихо и таинственно, как старинный клавишник, пробил часы. Николай Иванович с удивлением сосчитал удары: «Одиннадцать! А репетиция закончилась в шесть...»

В театре стояла завораживающая тишина, и это только усиливало нетерпеливое старение Николая Ивановича «оживить» цветок, который лежал на столе, тонкий и хрупкий, рядом с отвертками, плоскогубцами, проволокой.

Николай Иванович Афонин — артист Рязанского областного театра кукол, старейший в этом молодом коллективе. «Оживление» героев кукольных спектаклей с помощью сложной и искусной механики не входит в его обязанности. Он актер, он водит куклу, заставляет ее спорить, петь, танцевать, сражаться. Но, если бы Афонин выполнял свои обязанности «от» и «до», он не был бы настоящим актером.

В самом начале работы в театре ему поручили роль Гусенка. Это было в Казани, четверть века назад. Гусенок был желтый, с красными лопушатыми лапками, как и положено гусенку. В спектакле участвовали дети, говорящие звери и птицы. Гусенок был бессловесный, и мастер-буафор сделал его, как магазинную мягкую игрушку, годную быть только украшением.

Николай Иванович долго и горестно глядел на своего героя. Потом принес из мастерской шило, нитку, цветные нитки, проволоку, кусочки ткани и взялся за дело. Его герой сначала научился переступать лапками, потом поворачивать голову, съезживаться, если пугался, вытягивать шею и хлопать крыльями. Встреча с Гусенком стала праздником для ребят. Он сделался едва ли не главным героем сказки. В искусстве нет мелочей. Вот почему и цветок в спектакле «Белая роза» должен быть живым, необыкновенным. А ради этого не жаль времени.

У самого Николая Ивановича в этом спектакле роль старика-садовода, честного, мудрого, не утратившего в трудных испытаниях ни одного из своих прекрасных человеческих качеств. Роль удалась, как это бывает всегда, если артист полностью входит в образ, когда он вкладывает в него всю свою любовь или, напротив, ненависть, ес-

ли это отрицательный персонаж. Потому кукла, сделанная из неживого материала, живет по законам человеческого сердца, того, что стучит в груди артиста.

Много ролей сыграно Афониним за четверть века его работы в театре. Многие сделано и за те одиннадцать лет, которые он проработал в Рязани. Комиссар Сергеев в «Р.В.С.», Хан, Старик-летоснец и мудрый Дед в «Марьюшке», Артемон в «Золотом ключике», Владыка Мещерский и Стражник в «Волшебной жемчужине», Дракон в молдавской сказке «Звезда утренняя и звезда вечерняя», солдат Густав в «Привидении старого дома» — это только небольшой перечень его работ в нашем театре.

Голос у Николая Ивановича богатеиший: густой, низкий, раскатистый. Поэтому больше всего ему довелось играть всевозможных зверей: медведей, львов, волков. В его багаже много острохарактерных отрицательных персонажей, они вызывают у ребят ненависть, отвращение, призывают к действенной очищающей правде.

Весь свой жизненный, нравственный опыт отдает Николай Иванович театру. Он стремится, чтобы каждая его роль была яркой, запоминающейся, чтобы оставляла след в душах маленьких зрителей. Театр кукол, как никакой другой, близок к педагогике. Здесь дети получают коллективные уроки справедливости, добра, ненависти ко всякому злу. Познают и, возможно, на всю жизнь, что такое хорошо и что такое плохо. И язык, на котором Николай Иванович разговаривает с детьми, неповторимый язык искусства театра кукол, необычайно выразителен. Ну, а когда действие усиливается чудесными, превращениями на глазах, условный язык театра кукол приобретает поистине магическую силу.

Каждый наш день рождает что-то новое. Это касается и театра кукол. Все чаще актерам приходится выходить из-за привычной ширмы и играть с куклой открытым планом. Не всегда это легко и просто. Не все получается даже у таких опытных актеров, как Николай Иванович Афонин. Наиболее выразителен из ролей такого плана у Афонина Стражник в спектакле «Волшебная



жемчужина». Когда Стражник выбегает из-за ширмы, добрый, неуклюжий, покорный царской воле и все же сохранивший человечность, дети сразу же чувствуют к нему симпатию.

В новом сезоне Николай Иванович снова встретился с ролью, с которой когда-то начинал свой путь в кукольном театре. Снова его Гусенок волнуется ребят, заставляет их переживать. И, наверное, это самая большая радость для актера, сердце которого отдано детям.

г. Рязань.

Э. КИСЕЛЕВА.